

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

Gran Hermano III

**¿Encerrados o
de vacaciones?**

SILVINA LUNA

**"Viviana puede
ganar el juego"**

En el pequeño living del austero pero coqueto departamento que alquila en una de las zonas más "chetas" de la Capital, Las Cañitas, **Silvina Luna** (22) termina de ducharse, baja la temperatura del horno, en el que está cocinando un pollo con papas -invitó a Ezequiel, su hermano, a cenar- y también el volumen del televisor. Mira "**Gran Hermano III**", el reality show más famoso de la Argentina y es inevitable que recuerde su estadía en la casa. Fue el año pasado y en ella permaneció cuatro meses. Ganó **Roberto Parra**, pero quedó semifinalista. Su vida tuvo un giro de ciento ochenta grados cuando salió de la morada y abandonó el encierro. Propuestas, contratos, fama y un poder adquisitivo más holgado son algunos de los



"Gran Hermano me dio un AUTO Y MUCHO TRABAJO"

logros que le son propios y la chica, oriunda de Rosario, recuerda que a los 17 llegó a la Capital con un pequeño bolso para alojarse en una pensión "medio pelo" hasta que consiguió un empleo como mesera en un restaurante de Puerto Madero. Cinco años después dice: "Participar en 'Gran Hermano' me abrió puertas a nivel laboral, estuve en 'Poné a Francella', en 'La noche de las pistolas frías', conduje 'Sentí el verano', 'Yo te avisé', aunque solo duró dos semanas, antes de fin de año debuto en Mar del Plata con 'La risa en el país de las Maravillas' y tengo para el próximo año una buena propuesta para volver a la televisión como actriz, pero no me dejan hablar".

—¿Cómo recordás tu paso por "**Gran Hermano II**"?

—A veces con un poco de

AL AUTO SE LO CHOCARON, PERO PROPUESTAS LABORALES NO LE FALTAN A SILVINA LUNA. VIVE EN LAS CAÑITAS, GANA BUENA PLATA Y SOLO TIENE PALABRAS DE AGRADECIMIENTO PARA CON EL REALITY SHOW: "RECUERDO MI ESTADÍA CON UN POCO DE NOSTALGIA. LA EXPERIENCIA FUE POSITIVA, ME DIVERTÍ MUCHO Y ENGORDÉ 10 KILOS". ESTÁ CONTRATADA POR TELEFÉ, DONDE ABONA UN PORCENTAJE DE LOS CACHETS QUE COBRA.

nostalgia. A los tres meses me votaron y salí, pero el público a los tres días me quiso nuevamente adentro. Salí semifinalista. La experiencia fue positiva, me divertí mucho y engordé diez kilos.

—¿Es difícil superar el encierro?

—Los primeros días fueron insoportables, hasta que me acostumbré. Después de un

tiempo te olvidás hasta de las cámaras.

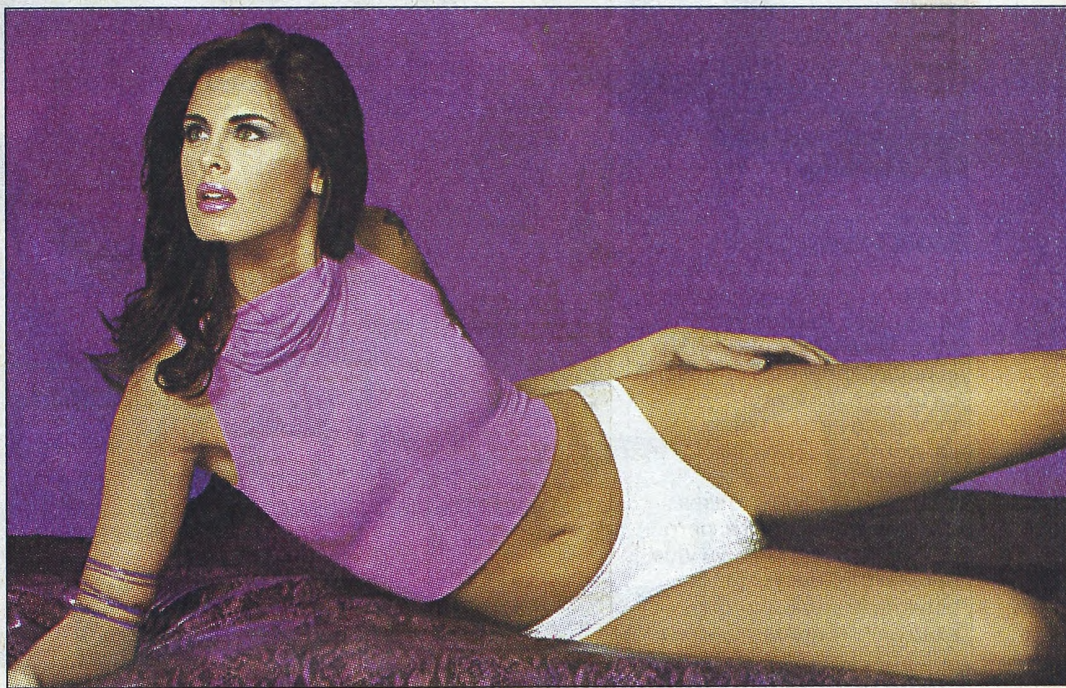
—¿Por qué creés que ganaron dos hombres?

—Pienso que en Argentina es difícil que gane una mujer. La sociedad es machista y la mayoría de la gente que llama para votar son mujeres, entonces eligen hombres. Aunque todo puede ser porque en España ganó una mujer, y Viviana

tiene muchas posibilidades.

—¿Le ves condiciones?

—Los primeros días la gente no creía en Vivi y pensé: "Qué hipócrita la gente". La marginaron por su profesión y estuvo ahí (**junta los dedos**) de salir. Pero empezaron a apoyarla. Es la más sincera y se muestra tal cual es. Adentro no podés mantener una careta por mucho tiempo, y ella es muy dulce.



Silvina Luna se muestra bellísima y espera volver a la televisión "como actriz, pero no me dejan hablar del proyecto". Su paso por "Gran Hermano" le dejó una huella importante.

-¿Quién más, para vos, puede llegar a la final?

-Es un grupo muy unido. Son buenos chicos y me cae muy bien Matías.

-Cuando mirás la casa por la tele, ¿qué sentís?

¿Reconocés rincones, objetos, colores...?

-A veces me compenetro tanto que me parece que estoy adentro, y los chicos tienen pensamientos que por ahí la gente los toma como tontos, pero yo los entiendo. Sobre todo cuando se emocionan.

Adentro tenés sensaciones fuertes y hasta ciertas frases, que parecen hechas, se repiten. ¡La casa está muy linda! Colorida y más comfortable.

-¿Vivís distinto a partir de esa experiencia?

-Trato de no, para llevar una vida normal. Pero es un poco difícil. Quieras o no hay cosas que cambian, no me queda tiempo para estar con mis amigos y tengo más responsabilidades. También viajo menos a Rosario a visitar a mi familia y no puedo hacer lo que quiero los fines de semana. A la vez tengo una vida más estable, con trabajo y con posibilidades de hacer lo que me gusta: actuar. Antes vivía a la deriva.

"Viviana es la más sincera y se muestra tal cual es. La marginaron por su profesión y estuvo ahí... de salir. Pero tiene muchas posibilidades de ganar"

-Viviste un año en Miami, ¿no?

-Sí, y antes de entrar a la casa estaba por volver. Tenía hasta la reserva del pasaje. Pero no viajé. Yo me había anotado por Internet pero no pasó nada.

Y el último día fui al casting que se hacía en Martínez porque me lo pidió una amiga. Ella rebotó y a los dos días me avisaron que entraba yo. Me dieron una semana para prepararme. ¡Algo de locos!

-¿Ganaste dinero como semifinalista?

-Un auto. Un Seat Ibiza. Divino, pero me lo chocaron hace cinco meses y la persona que me embistió no tiene seguro. ¡Me quiero matar!

-¿Qué es lo que más te llama la atención de lo que se ve este año en la casa?

-Nosotros éramos más pendejos. Jodíamos más.

Los actuales integrantes después de dos temporadas, por ahí saben lo que a la gente le puede gustar más o no. Pero no hablo de estrategias, sino de cómo manejarse. Igual, al mes se termina todo si alguien adquiere una postura determinada porque aparece la verdadera personalidad.

-¿Viviste alguna situación límite adentro?

-Cuando me sacaron al tercer mes di por terminado el juego, y ni siquiera me

importaba el premio. Pero tuve que volver, de modo que las últimas cuatro semanas fueron duras. También me puse mal cuando Pablo Heredia tuvo ese problema emocional. Se desbordó de tanta ansiedad.

-¿Alguien de Telefé te representa artísticamente, sobre todo, cuando te contratan de otro canal?

-Solo quedamos cinco con contrato de representación. Hay una persona que se ocupa de mí en este caso, y yo le doy un porcentaje de mi cachet.

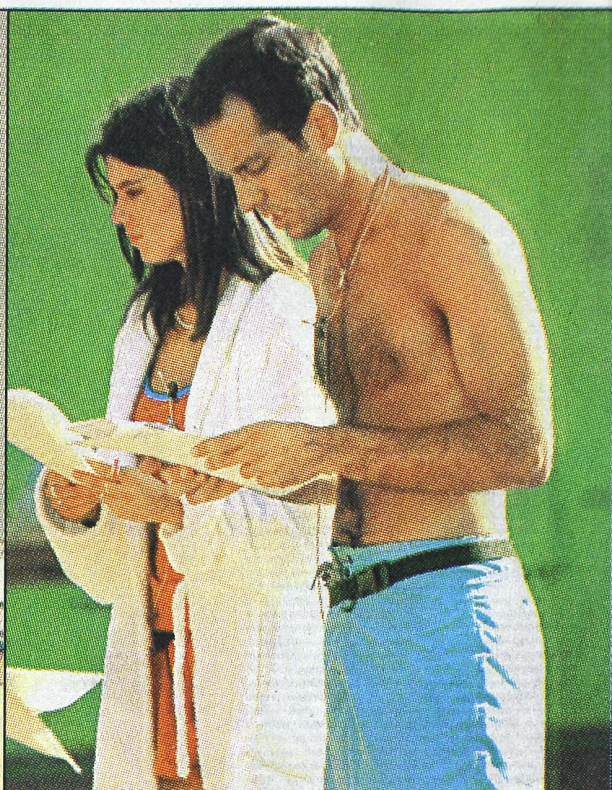
-¿Notás cambios en la conducción que hace Soledad Silveyra?

-En absoluto. Solo que está más linda.

VIVIANA ROMANO

fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

NIÑAS Y SEÑORITAS
de 4 a 21 años
con o sin experiencia para importantes
DESFILES DE MODA
concurrir estrictamente acompañadas por padre o madre
llamar de 10 a 20 hs. al
4951-1851
Convoca: **HUGO CAMPOS** modelos profesionales
adherido a ADRA pers. jurídica N° 6597 pers. gremial N° 180

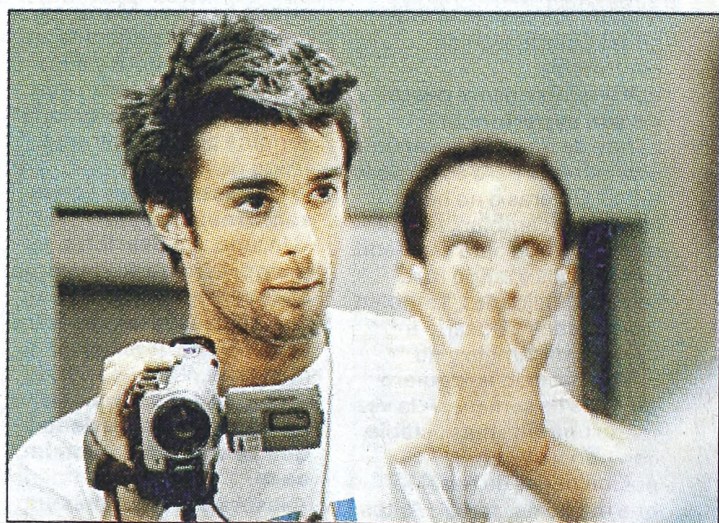


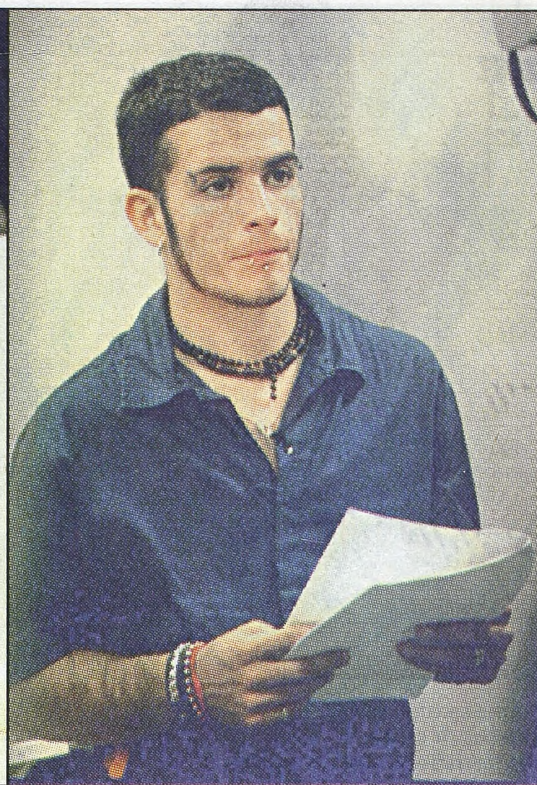
La vida dentro de la casa ES MEJOR QUE AFUERA

AUN VIGILADOS POR 34 CÁMARAS Y 70 MICRÓFONOS, LOS 9 JUGADORES DE "GRAN HERMANO" TIENEN RESUELTOS LOS PROBLEMAS QUE MILLONES DE ARGENTINOS NO. SIN CUENTAS QUE PAGAR NI COMIDA QUE GANAR, DISFRUTAN DE UNA PILETA CLIMATIZADA, TIENEN TIEMPO PARA EL MATE Y LA CHARLA, Y SU ÚNICO OBJETIVO ES RESISTIR Y QUEDARSE. ¿SERÁ QUE LA ESTÁN PASANDO MEJOR QUE ANTES?

Los chicos de "Gran Hermano 3" no saben que se abrió el corralito. Los participantes, suspendidos en la casa de paredes coloridas, se han olvidado, incluso, de usar zapatos. Todos están descalzos o en ojotas y lucen como recién salidos de la ducha o de la pileta climatizada. Los ahora nueve protagonistas eligieron salirse de la realidad para jugar un juego que les podría permitir una salida a sus propias vidas reales, mucho más complicadas que las que están

obligados a vivir frente a **34 cámaras y 70 micrófonos** que registran al detalle cada uno de sus movimientos. Es posible incluso, dada la velocidad y la acumulación de desgracias y pesares, que cuando él o la ganadora salga sonriente de la casa con los cien mil pesos bajo el brazo, todos: parientes, conductores, amigos y los miles de espectadores que los siguen por TV, hayan envejecido un par de años. En la espectacular vivienda de Martínez, donde los jugadores cumplen





religiosamente con **las cuatro comidas** recomendadas por la Organización Mundial de la Salud, todos se levantan al mediodía y oportunamente lo hacen cerca de las **11.30** para ocupar la pantalla de **Telefé**, hora en la que da comienzo la primera emisión del ciclo, que compite con **"Piñón Fijo"**, de **Canal 13**.

El ambiente es grato. Junto al café, la leche o los mates que toman con envidiable lentitud y que saborean con tranquilidad, no están las irritantes muestras de la modernidad capaces de incendiar el estómago de cualquier mortal argentino, a saber: facturas impagas

Los 9 jugadores que habitan la casa más famosa del país pasan sus días entre confesiones, bailes, romances, comidas en común e intrigas

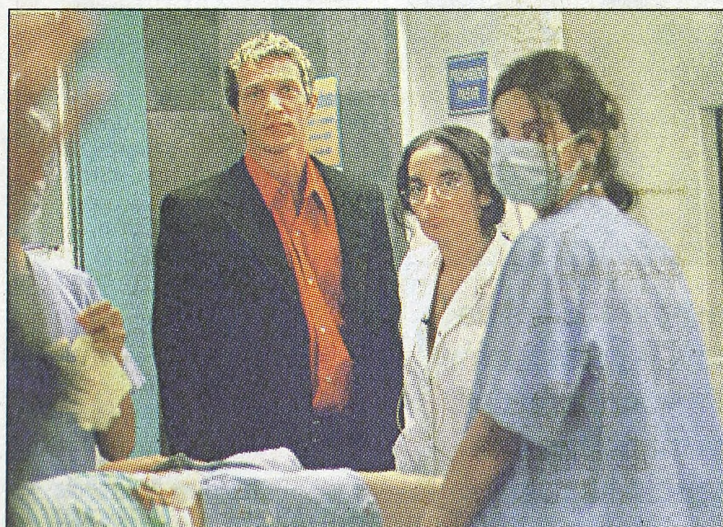
de alquileres, créditos, gas y luz, entre otras. Tampoco sus ojos tropiezan, mientras **trabajan** enmantecando una tostada, con los amenazantes recordatorios estampados en la heladera de Rentas o del consorcio. Entre esas cuatro paredes **ganarse la sobrevivencia equivale a**

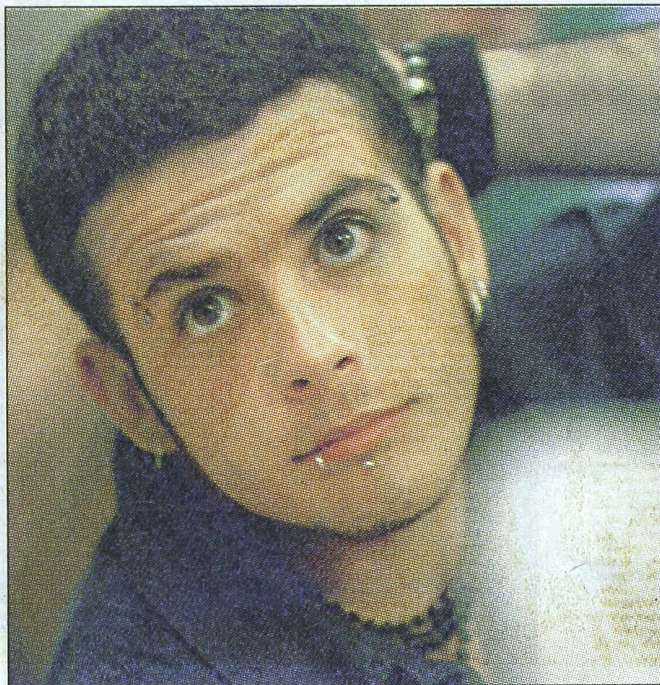
no salir nominado, y para lograrlo se mueven dos o tres estrategias que si funcionan les permitirán llegar a la final y, en el caso de uno de ellos, ganarse el premio mayor, amén de contar con posibilidades ciertas de incursionar, en calidad de "nuevo famoso", en múltiples programas y eventos. Ninguno quiere salir, ¿por qué lo desearían? **Viviana, Matías, Carla, Pablo, Eduardo, Romina, Mauricio, Diego y Natalia** (estos dos últimos nominados), además de no tener gastos de ningún tipo, cobran cerca de **1.000 pesos por mes**, previo contrato firmado con la emisora, por "estar allí". Algo así como seis Planes Jefes y Jefas de Hogar Desocupados. El "costo" de llegar al objetivo es el encierro, la convivencia y "una estadía" donde se excluyen: televisión, radio, diarios y, obviamente,

excepto lo autorizado por Gran Hermano, contactos familiares.

El ciclo que revolucionó la televisión mundial y cuyas emisiones en el primer mundo, bien alejadas de la realidad argentina, tenían el sentido claro de un juego —a ellos no les falta nada—, aquí en Telefé se asemejan a unas doradas y soñadas vacaciones en spa con pileta climatizada incluida, que en cualquier caso los protege de los males cotidianos de este azaroso diciembre de 2002. Reciben con alegría las tareas que se les proponen y que los alejan por un rato del sol y la piscina. ¿Cómo serían si estuvieran afuera las noches de los martes de estos protagonistas cuyo mayor peligro reside en nominar o salir expulsado, siempre ante la mirada contenedora de **Soledad Silveyra**?

Viviana confesó que hasta antes de entrar en la casa tuvo que ejercer la prostitución para pagar sus cuentas y mantener a su hijo. Van cerca de dos meses que la chica mantiene una absoluta abstinencia sexual y no quiere regresar a lo anterior. **Matías**, con historia familiar trágica sobre los hombros, se permitió confesar su





homosexualidad y descubrir su perfil humorístico ante la mirada cómplice de sus compañeros, que lo bautizaron "**Gordon**". **Diego**, educado estrictamente en los valores tradicionales, descubrió un mundo de personajes "raros" con los que debió aprender a convivir. Ni hablar de **Eduardo y Romina** que, de perfectos desconocidos, pasaron a novios posesivos y mimosos. Tal relación además les resultó beneficiosa a la hora de las nominaciones pues nadie se atreve aún "a romper" el vínculo. **Mauricio**, con sus aritos y bermudas estridentes, se permite ir todo el tiempo "de la cama al living" sin culpa y alegremente. **Pablo** ejerce de seductor a tiempo completo y con cada vez menos mujeres a su alrededor, se dedica a pensar su vida y jugar, dos actividades en desuso fuera de esas paredes. La bella **Natalia** entró, salió, volvió a entrar y está nuevamente nominada para salir, pero sigue sonriendo ante las cámaras con el objetivo de quedarse hasta lo último. **Carla**, madre soltera, entró para ganar los cien mil y además para hacerse una carrera como cantante. Al cantar a dúo con **Alejandro Lerner**, invitado especial del ciclo, su sueño



Viviana confesó que hasta antes de entrar en la casa ejercía la prostitución para mantenerse. Van cerca de dos meses que la chica mantiene una absoluta abstinencia sexual

comenzó a cumplirse. "Gran Hermano 3" fluye, con rating a favor (el pasado martes en "**El show**" hizo **17,6** quedando segundo luego de "**099 Central**" y superando nuevamente a "**CQC**"), en tiempo de piqueteros. Los nueve jugadores que habitan la casa "más famosa del país" pasan sus días entre confesiones, bailes, romance, comidas en común e intrigas. Del exterior solo les llegan buenas noticias, y un recorte de un cielo azul que es roto de vez en cuando por algunos aviones, que vienen a demostrar que afuera todo funciona más o menos igual. Como novedad, y para mantenerlos "a tono" con los tiempos que corren, les **han confiscado sus fichas**—que canjeaban por cigarrillos— por unos bonos devaluados bautizados "**Hermacop**". Las bibliotecas que pintaron fueron entregadas junto con sus correspondientes libros donados por el público por los tres "ex", **Sebastián, Analía y Fernanda**, que miran desde afuera con algo de impotencia. Quizá ya saben que dentro de la casa, y a pesar de todo, las cosas tienen solución y son fáciles de arreglar.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **MARISA MARQUEZ**



¡¡¡Chau, chau, chauuuu...!!! MARCELO, HASTA LA VUELTA...

"¡¡¡Chau, chau, chau...
chauuuu!!!".

Esta vez ese tradicional último y agudo saludito tenía una connotación especial. **Marcelo Tinelli** despidió "Videomatch" hasta el último cuatrimestre de 2003 (hará un programa para **Univision** de Estados Unidos). El público lo sabía y lo apoyó: según Ibope, con sus **28,7** puntos de rating (picos de 34), ganó sin discusión su horario, dejando atrás a sus rivales de todo el año, "**Son**

TINELLI SE DESPIDIÓ DE "VIDEOMATCH" HASTA "SETIEMBRE U OCTUBRE" DEL AÑO QUE VIENE. EL ÚLTIMO PROGRAMA, QUE TUVO PICOS DE 34 PUNTOS DE RATING, CONTÓ CON LA PRESENCIA DE BANDANA Y MAMBRÚ, Y MARCÓ LA DESPEDIDA DE PABLO, PACHU Y FREDDY.

amores" (21) y "**099 Central**" (19), de **Canal 13**.

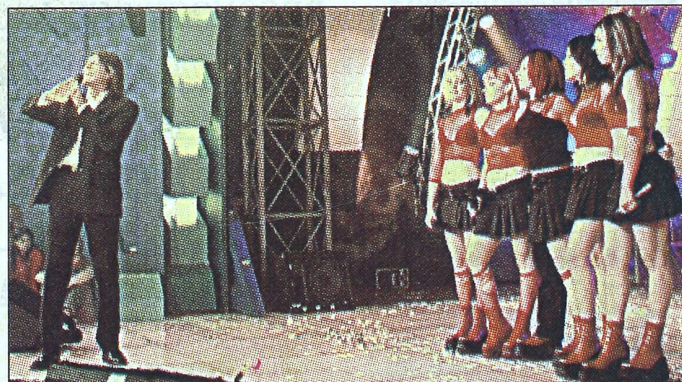
Fue el show de las figuras musicales. Los más taquilleros del momento, **Bandana** y **Mambrú**, cantaron bajo la lluvia de papelitos, al igual que **Juanes**, **Víctor Heredia**, **Luciano Pereyra** y

Mercedes Sosa. Tampoco faltaron **Miguel Rodríguez**, quien participó de la parodia de "Son amores"; y los presidentes de **River** y **Boca**, **José María Aguilar** y **Mauricio Macri**, quienes se pusieron el funyi de "los tangueros".

Y, al decir del propio Marcelo,

el final fue lo más emotivo. Porque fue el tiempo de la despedida de **Pachu Peña**, **Pablo Granados** y **Freddy Villarreal**, quienes se independizarán. "Tienen las puertas abiertas", los despidió Tinelli. El público las tiene abiertas para vos, Marcelo.

A. L.



Con **Mambrú** y **Bandana**, "Videomatch" apostó fuerte en el último programa de la temporada. Además estuvieron **Juanes**, **Víctor Heredia**, **Luciano Pereyra** y **Mercedes Sosa**. Con importantes intérpretes, Tinelli cerró un año ¡pum, para arriba!



"Si no pasa nada con Paz, LA CULPA ES DE EL"

Escapando del incipiente "invierno" de Miami, **María Martha Serra Lima** volvió al país. Dice que está dispuesta a adaptarse al verano porteño y no le importa soportar las altas temperaturas de la "city porteña". Pero su "rol" no es precisamente el de una turista, ya que ensayó diariamente con su colega **Paz Martínez** un show musical: "**Ahora... Inolvidable**", que presentaron ayer en el Gran Rex. "**Disfruté mucho todo, porque si bien es la primera vez que cantamos juntos, desde siempre lo admiré. No**

TRAS HABER BAJADO 60 KILOS, MARÍA MARTHA SERRA LIMA RECONOCE QUE LA VOZ DE PAZ MARTÍNEZ, CON QUIEN COMPARTI UN SHOW MUSICAL, "ME ENAMORA MUCHO". CUANDO ESTÁ EN MIAMI LE ENCANTA IR A LA PLAYA CON SU NIETA BRIZA, "LE PONGO SU SALVAVIDAS Y NOS TIRAMOS EN EL MAR". SOBRE SU ESPOSO SEÑALA: "HORACIO ES EL QUE MÁS ME DEFIENDE. PIENSA QUE SOY MEJOR QUE PAVAROTTI".

sé muy bien cuándo empezó a cantar, pero creo que arrancamos juntos", explica esta mujer que parece otra. Pero conserva sus

cualidades artísticas intactas a pesar de haber bajado más de sesenta kilos. Admite que se lleva muy bien con su nueva figura y que luego de

usar "distinguidas y paquetas" túnicas, ahora compra la ropa que le gusta, "porque ya no necesito talles especiales".



—María Marta, ¿éste es solo el comienzo de los festejos que hará de sus veinticinco años con la música?

—Sí, y estoy feliz de celebrar las bodas de plata como cantante al lado de Paz, porque he grabado durante mi trayectoria muchos temas de su autoría. Además admiro mucho su voz, es como quebrada. ¡Me encanta!

—¿Qué opina de esta especie de solidaridad entre los grandes artistas que dejan de lado divismos para subir a dúo al escenario?

—Yo fui pionera en esto. Empecé a cantar en el '77 y cinco años después me incorporé a Los Panchos. Con ellos trabajé durante diecisiete años. Recorrimos Estados Unidos de norte a sur y casi toda América. También estuve con Armando Manzanero. ¡En fin, compartí escenarios con grandes artistas!

—¿Usted lo convocó a Paz Martínez?

—Nos elegimos mutuamente. Nos admiramos y nos llevamos bien. No cambio felicidad por dinero. ¡No es negocio para mí! Me tengo que sentir a gusto. De otro modo, no podría compartir con Paz giras ni la temporada que vamos hacer en Tío Curzio en Mar del Plata. Entiendo la vida con humor y diversión y mi compañero también. De modo que está todo bien.

—¿Es un hombre atractivo para usted?

—Sí, cuando lo miro pienso: "Si no pasa nada entre los dos, será por él". Su voz me enamora mucho.

—¿Cómo se siente en Buenos Aires?

—Muy bien. Dejé por unos meses Miami, pero me ocurre algo que no puedo dominar. Cuando estoy acá, extraño Miami, porque allá están mi familia, mis hijos y Briza, mi nieta, que está

“En Miami no tengo miedo. Nueva York está lejos y aparte, si los poderosos se equivocan al tocar un botón volamos todos”



Luego de haber utilizado “distinguidas y paquetas” túnica, en la actualidad Serra Lima compra la ropa que más le gusta, sin fijarse en si hay talles especiales o no. Con Paz Martínez presentan el show “Ahora... Inolvidable”.

divina y acaba de cumplir dos años.

—¿Le gusta ser abuela?

—Mucho... muchísimo. Briza tiene dos años, pero nos divertimos juntas. Los días de semana siempre busco una excusa para no salir con mis amigos. Invento cosas para quedarme con la nena porque me gusta que se quede a dormir en mi casa.

—¿Qué hacen juntas?

—Yo vivo en la playa, entonces le preparo cualquier cosita para comer, le pongo su salvavidas y nos tiramos en el mar. Estamos las dos en ese océano inmenso las dos solitas... Ella tiene la carita chiquitita, porque es menuda menuda, la veo nadar y me transmite la mayor alegría que puedo tener.

—¿Su hija no tiene problemas en que usted la cuide?

—No, ella y su marido trabajan todo el día y prefieren que la cuide yo en lugar de una niñera.

—¿Cómo es su vida en Miami comparándola con la de aquí?

—Allá tengo el mar, un paisaje que no tiene comparación. Miro el verde intenso a través de la ventana y no tengo más que pedir. Me tranquiliza, me carga las pilas.

—¿En Buenos Aires lleva una vida más social?

—Acá vengo a trabajar. Si bien en Miami trabajo, lo hago de vez en cuando en teatros, no canto en restaurancitos. Hago dos o tres teatros por temporada y está bien. No da para más.

—¿Se siente tranquila teniendo en cuenta lo que sucedió el 11 de setiembre con las Torres Gemelas?

—No tengo miedo. ¡Para nada! A nada. Nueva York está lejos de Miami. A veces pienso: “No voy a tener tanta mala suerte”. Ojalá no le toque a nadie en el mundo, pero también es verdad que si los

"poderosos" se equivocan en tocar un botón equivocados o por gusto, volamos todos.

—¿Tampoco tiene miedo de volar?

—No, después del atentado viajé en avión.

—Un refrán dice: "Dios protege al inocente y al inconsciente".

—Exactamente. Acá, en Buenos Aires, me cuidan mucho. No me dejan salir sola a ningún lado. Tengo custodia, gente que me acompaña. Nunca van al lado mío, sino atrás.

—Está enterada de la ola de inseguridad que vivimos.

—Sí, por eso nunca estoy sola. Pero me daría rabia que me secuestren y me maten por lo que no tengo. Porque por ahí, la gente se cree que uno tiene más de lo que imaginan. ¡Esto sí me da miedo!

UN AMOR DIFERENTE

—¿Su marido viaja con usted, la acompaña?

—Generalmente viene unos días antes. Tenemos una vida libre. En Miami vivimos en departamentos separados. Somos como novios. Me pasa a buscar, cenamos con amigos, pero también pasamos tres días sin vernos.

—¿Por qué?

—Hablamos siete u ocho veces por día, pero vivimos a cincuenta cuadras. El está con sus hijos, yo con los míos, y si estamos todos necesitamos un departamento de veinte cuartos y cincuenta personas de servicio. Entonces, vivo sola con mi hijo, porque mi hija se casó y tiene su casa.

—Cuando tiene ganas de dormir con su marido, ¿qué casa eligen?

—Es indistinto, pero prefiero que se quede en la mía. Tengo una suite muy grande, pero mi hijo está al final del departamento. Aunque también estamos juntos cuando viajamos a otros países. Así es mucho más cómodo.

—¿Qué siente por su marido, después de tantos años de matrimonio?

—Horacio es un hombre muy bueno. Ha peleado mucho



"Acá tengo custodia, gente que me acompaña. No van al lado mío, sino atrás. Me daría rabia que me secuestren y me maten por lo que no tengo"

por mí y es el que más me defiende. Diría a muerte. Piensa que soy mejor que Pavarotti, me tiene en un altar. Jamás alguien me quiso y me defendió como él. Le debo mucho... Está todo el día sentado en la computadora, habla por teléfono y arma mis shows. A veces le digo: "¡Vamos a la playa!". Pero nunca puede. Espera respuestas, envía mails. ¡Vive para trabajar! Es como un alcohólico, pero compulsivo por el trabajo. Es hiperquinético, yo no.

—¿Qué hace a la noche?

—Voy a la casa de Rudy Pérez, un gran amigo que es compositor, tiene instalada una especie de cine en su casa, miramos películas, esas que no vería habitualmente porque me cuesta ir al cine, y gracias a él

estoy actualizada. Otras veces vamos a comer a lugares lindos.

—¿Se encuentra con Susana Giménez?

—Sí, con ella, Ricardo Montaner, porque lo adoro y lo admiro profundamente, ¡qué bien que canta! También con Ricky Martin y otra gente relacionada con la música, todos amigos de Rudy. ¡En Miami la paso muy bien!

CAMBIOS Y NUEVA FIGURA

—¿Cómo se lleva con su nueva figura?

—Ahora muy bien, porque me siento brutal. En total bajé 65 kilos, pero estuve con pocos glóbulos rojos, no me subían, estaba demacrada y con los ojos abiertos como una histérica, pero me recuperé.

—¿Hizo un tratamiento con hierro?

—Sí, tomé Ferramín y vitamina B12 porque tenía dos millones y medio de glóbulos rojos, cuando el mínimo para las mujeres es de cuatro millones y pico. Estuve debilucha, con un hematocrito demasiado bajo, pero ahora estoy bárbara.

—¿Puede bailar y moverse mejor en el escenario?

—Yo bailo siempre. Me gusta moverme, además vivo en Miami, la tierra de la salsa y el merengue. Cuando escucho linda música los pies se me mueven solos.

—¿Lo vio a Sandro o tiene un encuentro pendiente?

—Yo no lo he llamado... Me tendría que llamar él.

—Entonces no hubo diálogo.

—Pasé por su casa cuando cumplió años y le dejé una cartita cariñosa. Entre los dos existe mucho afecto.

—¿Le hubiera gustado que la visitara el día del show?

—Desgraciadamente no va a ningún lado.

VIVIANA ROMANO

fotos: **MARISA MARQUEZ**

Televisión

Crónica TV ganó el 7° Martín Fierro



"Siete veces amada", por Telefé, es una historia donde la mala suerte y los desencuentros son los protagonistas. Siguiendo el camino de "Betty la fea", la novela propone humor y amor.



Nuevamente Crónica TV fue premiada por su labor periodística y su calidad informativa a la hora de retratar la realidad. Este es su séptimo premio en el rubro Mejor Servicio Informativo.

Por segundo mes consecutivo, **Canal 13** se impuso con **10,7** a **Telefé**, que logró **10,6**, quedando tercero el **9** con **6,2**, cuarto **América** con **5,2** y quinto el **Canal 7** con **1,6**. La diferencia entre los canales líderes es de apenas una décima, pero no deja de marcar una tendencia que habrá que ver si se afianza o no durante los difíciles meses estivales, en los que no abundan las ideas y los recursos son magros. ¿Programa desde Mar del Plata o móvil en las piletas de la Costanera?

La finalización de **"El show de Videomatch"**, luego de un año arduo en el que su conductor lidió con propios y ajenos, provocó que el pasado lunes 2, según IBOPE, Telefé a partir de las 21 con la emisión de la película **"Con Air"** promediara los **15 puntos**, mientras **"Son amores"**, con la participación de Mirtha Legrand, lograra los **30,2**. En el mismo segmento horario le siguió muy lejos por el **9** **"Implacables"**, con **7 puntos**; **"La información"**, por América, **5,9**; y último la segunda edición del



"El inútil" reemplazó a "El clon", a las 15. El nuevo culebrón del 13 quedó cuarto en su horario. Parece que hay sobredosis de intrincadas tramas con tono caribeño.

noticiero de Canal 7, con **1,5**. A las 22 el 13 volvió a dar el batacazo con **"099 Central"**, que en sus capítulos finales promedió los **24,4**.

La ficción de América, **"Tumberos"**, alcanzó los **17,6** con escena muy fuerte que protagonizaron **Alejandro Urdapilleta** y **Gastón Pauls**, que fervoroso beso mediante subieron el promedio semanal en casi tres puntos. En segundo lugar quedó **"Gran Hermano"**, con **11** puntos, que superó a **"Final**

del juego", por el 13, por tres décimas.

En el 13 respiraron tranquilos porque **"El clon"**, que se mudó a las 19, no perdió audiencia y mantuvo sus **10,7**. En su anterior horario se instaló **"El inútil"**, que arrancó con **6 puntos**, y quedó en cuarto lugar luego de **"La niñera"**, con **7,8**; **"Rumores"** con **7,1**; e **"Intrusos en el espectáculo"**, **6,4**. El ciclo tendrá que demostrar que de inútil solo tiene el título...

En cuanto a nuevos culebrones por Telefé arrancó **"Siete veces amada"**, que a las 16 hace **6,8 puntitos** y es, con número tan escuálido, líder. Detrás siguen lagrimosamente **"Cotidiano"**, **5,6**; **"Va por vos"**, **5,5**; y **"Noticias de novela"**, **4,5**.

En referencia a **"Rumores"**, el envío chimentero que iba por el 9, luego de festejar sus 1.500 emisiones ha dado las hurras y se ha retirado a cuarteles de invierno. Según trascendió, Daniel Hadad, gerente del canal, dio por finalizado el ciclo sin mayores explicaciones. Adiós trencito de Roccasalvo y Monti.

Los canales de cable tuvieron su noche de premiación con la entrega de los **Martín Fierro** a las producciones emitidas durante el año pasado. Transmitidos por Canal 7, con la conducción de Marley y Nora Briozzo, el envío, en el que **Crónica TV** obtuvo su **séptimo premio como Mejor Servicio Informativo**, logró **3,8** desde las 22 hasta pasada la media noche.

"Soy medio loco, me gusta ESTAR SOLO, VIVO AL REVES"

ASÍ SE DEFINE LUCIANO PEREYRA, QUIEN POR ESTOS TIEMPOS NO TIENE PAREJA, POR MÁS QUE TODAVÍA RECUERDE EL CACHETAZO QUE LE PEGÓ UNA DE SUS NOVIAS CUANDO LO VIO LLEGAR "CON UN CHUPÓN ACÁ" -SE SEÑALA EL CUELLO-. SENSIBLE, NO LE GUSTA EL ESTRÉS DE LA CAPITAL Y SUEÑA CON QUE EL PAÍS RECUPERE SU RUMBO Y PUEDA HACER FELIZ A SU GENTE.

En Luján lo despiertan sus perros, en Buenos Aires los ruidos de sirenas y ambulancias. **Luciano Pereyra**, que se viene a presentar en el Gran Rex con su última producción, "**Soy tuyo**", se prepara además para emprender, luego de Cosquín y Jesús María, una gira por Latinoamérica y España. "Es bueno para un artista ir a países donde nadie te conoce, llegar y decir: 'Esto es lo que hago'. Es como un tirón de orejas para no creérsela".

-¿Cómo estás?

-Bien, trabajando mucho por esto de las funciones que se vienen sumando al teatro, además "Soy tuyo" ya ha alcanzado, gracias a Dios, disco de platino. Estoy contento porque a pesar de la crisis la gente sigue apostando a los artistas nacionales y los sigue yendo a ver y eso me pone muy feliz.

-¿Y en el verano?

-Festivales, muchos festivales.

-¿Vas a Cosquín?

-Sí, voy a Cosquín, Jesús María, Villa María y a muchos festivales regionales que no son tan importantes a nivel nacional, pero va muchísima gente y están bárbaros. Después haremos un fin de gira por Buenos Aires para ver cómo nos fue y después...

-¿Más?

-Sí (ríe), porque nos vamos a Latinoamérica y a España.

-¿Qué significa para un artista folklórico atravesar la frontera del país?

-Es un desafío y es algo bueno ir a países donde no te conocen, es como llegar otra vez con el disco bajo el brazo, golpear la puerta y decir: "Bueno, esto es lo que yo hago". Es como un tirón de orejas...

-¿Por qué?

-Porque acá el reconocimiento de la gente es tan grande y tan lindo que te podés llegar a marear y

equivocar un poco. Para no cometer esos errores es bueno empezar otra vez, ver cómo se trabaja en otros países, porque si bien uno sabe lo que quiere es bueno ver otra realidad para mantener los pies sobre la tierra.

-¿Qué pensás de los realities donde se forma a cantantes y se les da una oportunidad? ¿Hubieses

participado?

-No sé, creo que no, pero igual me parece bien que exista el espacio para que aparezcan nuevos artistas jóvenes.

-¿Los veías?

-No, no los seguí, pero en alguno que vi me pareció que el programa estaba muy bien armado y que era divertido. Mis amigos y amigas que se engancharon me dijeron que



eran muy atrapantes. Pero más allá de eso me encanta que la gente cumpla sus sueños, porque seguro que muchos de los que participaron venían remándola con sus bandas. A mí se me dio de otra forma, porque yo estaba en una peña y justo me escuchó Guarany con su bombisto y arranqué. Creo que cada uno tiene su destino también en lo musical, así que si salieron por algo debe ser.

—Es notable, pero en esos ciclos no aparecen chicos interpretando folklore, ¿no?

—Estaría bueno hacer un reality de folkloristas, la idea es buenísima **—se entusiasma—** porque sería bárbaro que no sólo con el pop se llenen teatros y estadios. Lo que pasa es que no sé si a los productores de televisión les interesa algo así, comercialmente hablando, pero sería cuestión de imponerlo y de hacerlo en forma inteligente.

—Dinero, dinero. Guarany dijo que no grababa porque no se vende nada, ¿es así?

—Está bastante duro porque, a pesar de no estar a favor de la piratería, los discos son inalcanzables para la gente, están todos de veinte pesos para arriba, y la gente no está para eso. Valoro muchísimo los que hacen el esfuerzo de comprar el disco original, porque es feo que te truchen el arte, pero muchos quieren escuchar a su artista de cualquier forma, y bueno...

—¿Seguís viviendo en Luján?

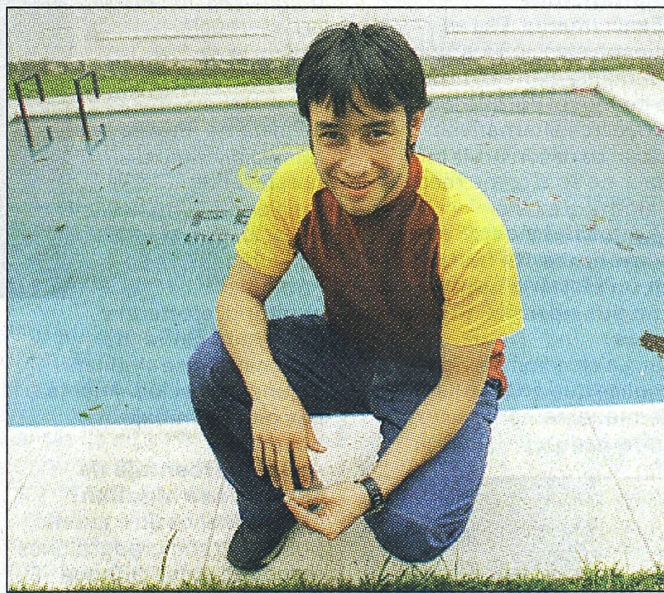
—Sí.

—¿En la casa de tus padres?

—Sí, vengo a Buenos Aires solamente por trabajo pero al tercer día de estar acá ya **—se exaspera—** no aguanto más. Es otra cosa, esto es como un embudo, acá todo el mundo anda con el celular en la mano mirando para abajo. ¿Es que acá no existe el cielo o las estrellas? Hace poco me quedé parado en el medio de Pueyrredón y Paraguay mirando el cielo y pasaron dos señoras que se pararon y empezaron a mirar para



“En la Capital todo el mundo anda con el celular en la mano mirando para abajo. ¿Es que acá no existe el cielo o las estrellas? En Luján me despiertan mis perros y acá...”



arriba también. Yo me fui y ellas dos seguían ahí buscando, qué sé yo, un ovni supongo. La diferencia es que en Luján me despiertan mis perros y acá me despierto con las sirenas y las ambulancias.

—¿Qué hacés en Luján?

—Mucho hogar, mucha familia, algún partido, algún asado, guitarreada. Muy tranquilo.

—¿Tenés novia?

—En este momento no.

—¿Es más difícil o más fácil siendo artista?

—Es complicado para mí y

para la mujer que esté al lado mío.

—¿Por qué?

—Porque yo vivo a otro ritmo; generalmente todos trabajan durante la semana y después descansan, en cambio los artistas trabajamos de viernes a domingos. Aparte me imagino venir rasguñado o con un chupón acá **—dice tocándose el cuello—** ¡pum! cachetazo...

—¿Te ha pasado?

—No, no.

—Vamos.

—Bueno, al principio de mi carrera sí (risas). Pero si hay

amor todo se puede.

—¿Tenés algo de bohemio?

—Sí, soy medio loco, me gusta estar solo y tomarme mis tiempos. Vivo al revés, porque me gusta acostarme tarde, me gusta mucho la noche, no para salir, sino para quedarme leyendo o viendo una película, o componiendo o mirando con todas las luces apagadas la ventana de mi pieza. En realidad los músicos somos muy nocturnos.

—¿En qué te apoyás para componer?

—Historias vividas o situaciones que les pasan a los demás.

—¿Te dan ganas de escribir sobre lo que pasa en nuestro país?

—Más que componer me da impotencia, mucha, mucha. Este es un país de extremos: por un lado la desnutrición y por el otro los campos sembrados y llenos de vacas. Me da mucho dolor. Pero creo que si llegase a hacer una canción sobre esto que nos pasa no la podría terminar de cantar nunca porque me pondría a llorar. No hay respuesta para esto, aunque uno la busque no la hay. Mientras tanto seguimos peleando por conseguir el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional.

—¿Qué te generan los afiches callejeros con la cara de los candidatos?

—No los entiendo, porque muchos proponen “tengo la solución”. ¿Y por qué no la dan ahora? ¿Qué esperan? Estamos hartos y cada vez menos pacientes. Tampoco creo en que se vayan todos porque ¿quién viene después? Todos queremos que el país cambie, pero no nos ilusionemos con que sea de un día para el otro, acá para recauchutar todos los bolonquis que se hicieron se va a tardar mucho tiempo.

—¿Tenés ganas de pelearla acá?

—Sí, claro, iría al exterior a trabajar pero nada más. ¿Te imaginás, si extraño Luján estando a setenta kilómetros?

S. M.

fotos: **MARISA MARQUEZ**

“Creo que la resistencia debe ser ofensiva”

Así piensa el director de La Tribu, Gastón Montells, quien asegura que se trata de “un proyecto alternativo sin fines de lucro”. Sostiene que “se vende publicidad y se alquilan algunos espacios, pero deben mantener la misma línea ideológica”. No escucha a las emisoras comerciales, aunque sí radio de Cuba.

Todo es diferente en **La Tribu** (FM 88.7). Desde su lógica hasta su aspecto informal. Su director, el joven profesor de la Universidad de Buenos Aires **Gastón Montells**, amplía el concepto: “*La Tribu es un proyecto comunitario alternativo sin fines de lucro, que trata de funcionar sin reproducir ninguna de las lógicas del sistema capitalista*”.

—¿Cómo se fundó?

—Nació en 1989 como medio de difusión de las inquietudes de un grupo de docentes y alumnos de la carrera de Comunicación de la UBA, pero nunca fue un órgano oficial ni de la facultad ni de ninguna de sus corrientes políticas. Aunque es justo reconocer

que somos antifranjistas y estamos contentos y con mejor diálogo con la actual conducción de izquierda.

—¿Ustedes tratan de demostrar que algo puede funcionar fuera del capitalismo?

—Exactamente. Esa es nuestra elección ideológica cotidiana, expresada desde lo negativo. Porque los proyectos alternativos nacen para construir otra cosa, no solo como reacción a algo que existe.

—Apuntaba a esto: están cómodamente instalados en un sistema capitalista, con sus normas, lógica y leyes.

—Sí. La elección de vida no implica que no te veas permanentemente enfrentado a

contradicciones, peleas o tensiones que redefinen tu práctica. Eso es bueno porque el movimiento es dinámico y vital. El objetivo es no perder la coherencia.

—¿Cómo se financian?

—Que no haya fines de lucro no implica que no debamos garantizar el funcionamiento del espacio. Hay algunas actividades que son rentadas (el bar, el auditorio, etcétera) y eso ayuda. Se vende publicidad y se alquilan algunos espacios. Además, hay mucho trabajo voluntario.

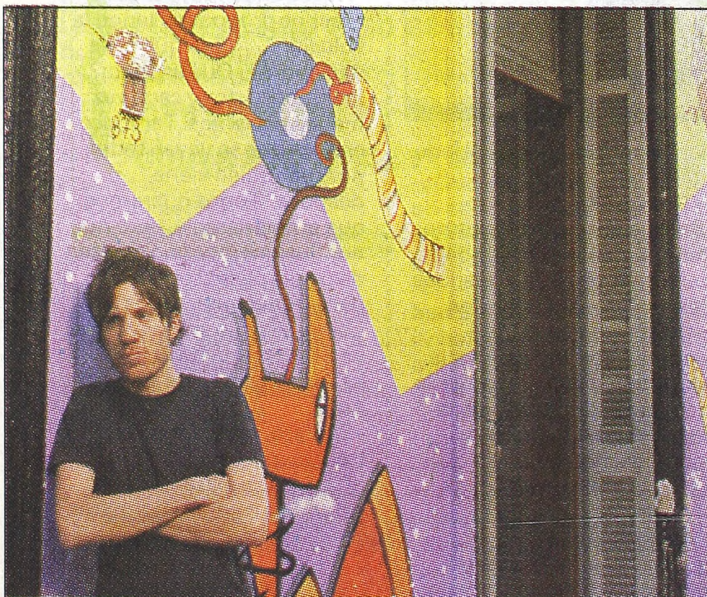
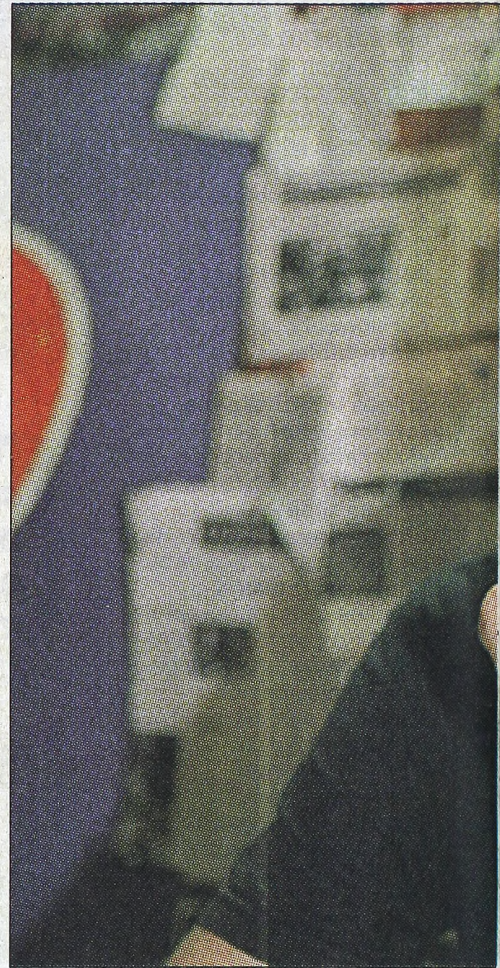
—¿Qué porcentaje de espacios se alquilan?

—Más o menos un cuarenta por ciento son producciones independientes, aunque llevan la misma línea ideológica que el resto.

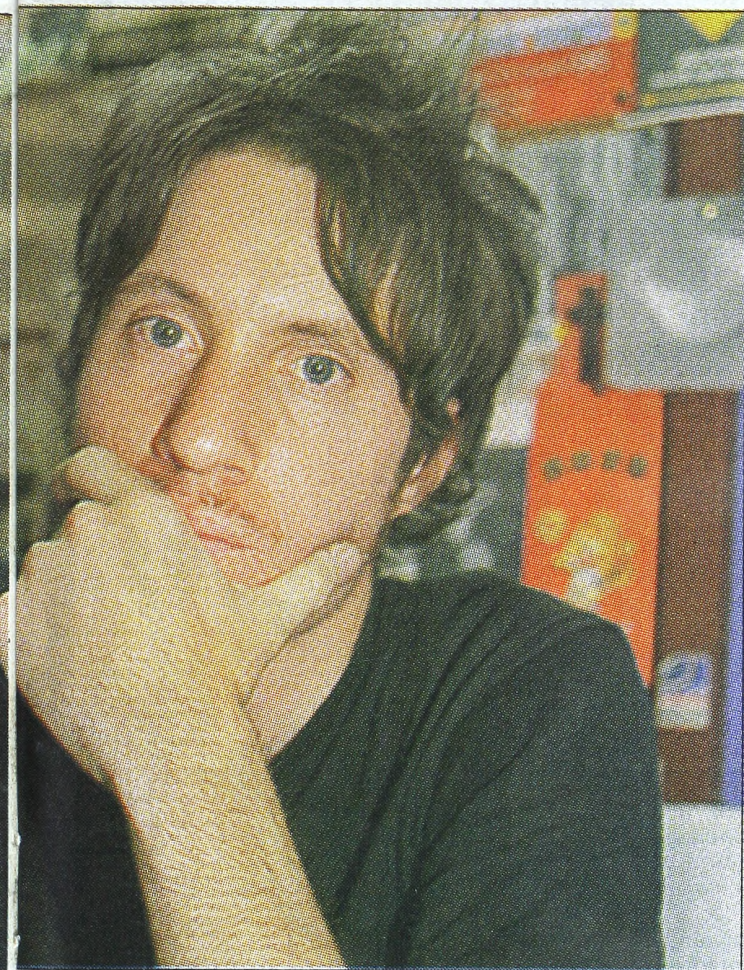
—¿Qué criterios tienen para elegir la programación?

—La nuestra es una radio de izquierda, en el sentido amplio, con una fuerte

vocación por la cultura, la defensa de los derechos humanos, la política y la educación. Hay coproducciones vinculadas con el espacio social que funcionan desde hace muchos años. Así, hay programas de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, de H.I.J.O.S., sobre perspectivas de género, comunidades sexuales y educación. Los que pagan, que son los menos, presentan su propuesta; si encaja, queda. También tenemos mucha presencia



“La nuestra es una radio de izquierda, en el sentido amplio. Hay programas de las Madres de Plaza de Mayo, de H.I.J.O.S., de comunidades sexuales...”



en la calle: asambleas, fábricas tomadas o protestas.

—¿Y la música?

—Hay un perfil que incluye un amplio abanico de intérpretes. La pregunta que hay que hacerse antes de poner un tema al aire es si a partir de esa canción se puede construir. Priorizamos la producción nacional, el rock, jazz, hip-hop, música electrónica y la música folclórica latinoamericana. La radio busca tener una propuesta musical que no esté marcada por las inclinaciones del mercado. Podemos poner grupos que suenan en otras radios, pero con otras canciones. No pasamos "música comercial". Acá no vas a escuchar a Mambrú o a Bandana no solo porque ellos no necesitan nuestra difusión, sino porque no es

la mirada que nos interesa contar del mundo.

—¿Escuchás radio?

—Mucho a ésta, porque además de dirigirla tiene programas que me gustan. Trato de oír algo de radio de afuera. Hay espacios muy interesantes en México, Uruguay, Chile y Europa, siempre hablando de proyectos similares al nuestro. Me interesa cómo

cuentan el mundo. Ah, lógicamente radio cubana.

—**Eso únicamente en cassette.**

—Por supuesto.

—**¿A pesar de que son radios del Estado?**

—Bueno (sonríe), pero ahí en el Estado están los "buenos".

—**¿Y las comerciales de Buenos Aires?**

—No. Porque no hay nada que me sorprenda y tengo poco tiempo. Para aplicar a la radio tomo más cosas del diseño gráfico y de la música. De hecho, La Tribu está diseñada desde el graffiti, el arte y el teatro callejero o de las ferias barriales.

—**Para terminar. Hablás de "construir" y no de "resistir".**

—Porque la resistencia debe ser ofensiva. Una de las líneas claves de nuestra editorial es desnaturalizar los procesos a través de los cuales se construye cierto consenso de garantía de continuidad del sistema. Uno se acostumbra al hambre o a la situación de los jubilados, y cree que

debe ser así. Está encarnado. Esa es una de las cosas más eficaces que construyó el menemismo. Quieren que nos limitemos a sobrevivir. Y nos vamos resignando a replegar y resistir antes que a construir. Este es un momento clave para romper ese paradigma y ver qué queremos para nuestra vida en el futuro.

—**En el '93 les tiraron una bomba Molotov.**

—Eso nos dejó una huella y nos fortaleció. La gente se solidarizó y se comprometió a partir de eso. Aunque fue lamentable y quedó impune, nos ayudó.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: F. STURLA

"En el '93 nos tiraron una bomba Molotov. Eso nos dejó una huella y nos fortaleció. La gente se solidarizó y se comprometió a partir de eso. Aunque quedó impune, nos ayudó"

FUERA DE MICROFONO

"Salud Diez", el programa de salud conducido por **Sara Diez**, se va para arriba. Ahora, de los sábados pasó a un espacio de lunes a viernes de 17 a 18, siempre por **Belgrano** (AM 950).

Después de la pelea y la renuncia del relator, **Radio Mitre** (AM 790) está realizando un casting para encontrar un reemplazante de **Alejandro Fantino**. Por el mismo camino el santafesino había sido elegido para gritar los

goles de **Boca** cuando **Pancho Caldiero** pasó a **La Red** y dejó su lugar vacante. También se supo que, a pesar de los rumores, la **Gen**, **FM 101.5** (perteneciente al mismo multimedio), continuará emitiendo durante el 2003.

Uno que renovó su contrato para el año que viene es **Pepe Eliashev**. Su programa, "**Esto que pasa**", seguirá con su horario, de lunes a viernes de 17 a 20, por **Nacional** (AM 870).



El show de Victoria Secret en Nueva York exhibió una prenda de lencería blanca y un bikini infartante. El rojo se impone como el color de la temporada.

De torneados músculos y sensual figura, esta especie de Adonis surgió en la pasarela de San Pablo con un modelo de Rosa Cha en un clásico traje de baño.



Buenos Aires de buen gusto de la mano pintado a mano. Los mo líneas propias de

Desde Madrid la tenden este dos piezas tejido al triángulos acompaña la

Bikinis estrechas y sensuales PARA DESPERTAR LOS SENTIDOS



res deja su impronta
ano de Ona Sáez con un diseño
motivos se hallan inspirados en
de la cultura mapuche.
endencia en trajes de baño la marca
al crochet. El corpiño en forma de
la trusa a la altura de la cadera.

Ceñido top blanco para lucir las curvas
femeninas. En Nueva York y en ocasión del
show de Victoria Secret, la modelo lució un
bikini negro sobre altísimas sandalias.

El creador Markus Lupfer exhibió en
Londres esta original malla en rojo y blanco.
El detalle: un finísimo lazo debajo del busto
contrasta con el profundo escote



**SE VIENE EL VERANO Y HAY QUE IR VIENDO
QUÉ PONERSE... PARA LAS MUJERES HABRÁ
NOVEDOSOS TRAJES DE BAÑO PINTADOS A
MANO CON MOTIVOS MAPUCHES. PARA LOS
HOMBRES, DIMINUTOS SHORTS SERÁN EL
"BOOM" EN LAS ARDIENTES PLAYAS ARGENTINAS.**

Desde Europa hasta América la moda en trajes de
baño viene a las costas del Plata para imponer
sugestivos dos piezas en tejido al crochet y
superestrechas bikinis en lycra. La creadora Rosa Cha
aportó un diseño masculino que arrancó suspiros en la
pasarela de San Pablo, y Ona Sáez en el Paseo Alcorta
impuso un original modelo pintado a mano inspirado en
diseños de la cultura mapuche del sur patagónico. En
tanto, desde Londres, para la Semana de la Moda,
Markus Lupfer sobresalió con una elegantísima malla
enteriza en los primarios rojo y blanco.



Casi 100 kilómetros de PLAYAS PARA DISFRUTAR

El Partido de la Costa es la zona de playas marítimas más cercana a la Capital Federal, ya que está a solo 320 kilómetros de distancia. Ocupa una franja de 96 kilómetros de largo y un ancho variable, donde la costa se interna en el Océano Atlántico. Son 226 kilómetros cuadrados que limitan: al norte con la Bahía de Samborombón; al sur con el partido de Pinamar; al este con el Mar Argentino y al oeste con el partido de General Lavalle. De muy fácil acceso, por rutas terrestre y aéreas, estos 96 kilómetros de playas y médanos salpicados de frescos pinos se presentan como una elección ideal para quienes deseen múltiples opciones. Es posible elegir, entre doce localidades, centros de intensa actividad, como **San Clemente del Tuyú, Santa Teresita, Mar de Ajó o San Bernardo**; o apacibles localidades residenciales, como **Las Toninas, Costa Chica, Mar**

BORDEAN LA COSTA ATLÁNTICA, DONDE HAY CIUDADES PARA GOSAR DE LA TRANQUILIDAD Y OTRAS A PURA DIVERSIÓN. EN ESTA NOTA RECORREMOS DESDE SAN CLEMENTE HASTA MAR DE AJÓ Y LES CONTAMOS LAS OPCIONES QUE SE PRESENTAN PARA ESTAS VACACIONES. VARIAS DE LAS PROPUESTAS HACEN HINCAPIÉ EN LA ECOLOGÍA, MIENTRAS QUE COMO EN EL CASO DE SAN BERNARDO, LA CARACTERÍSTICA ES QUE ES UNA CIUDAD MUY FAMILIAR.

del Tuyú, Costa del Este, Aguas Verdes, La Lucila del Mar, Costa Azul, Nueva Atlantis, Pinar del Sol y Costa Esmeralda. Una multiplicidad de posibilidades, a las que se puede llegar por cualquier variedad de transporte, por las rutas 12, 63, 36, 11 e interbalsnarias, o el aeródromo; por las numerosas líneas de ómnibus que llegan desde todo el país; y arribar desde el mar a **Tapera de López** en San Clemente, el lugar ideal para la

práctica de deportes náuticos. Aquí, un recorrido por algunos de estos balnearios.

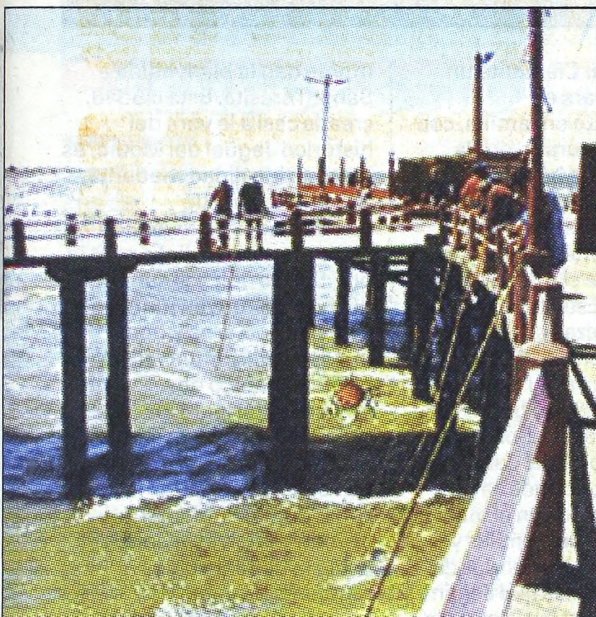
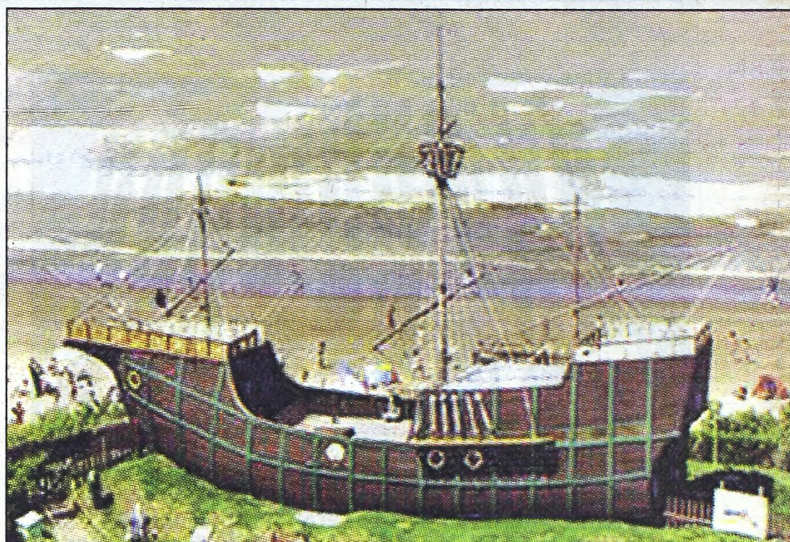
COSTA AZUL

Costa Azul es un balneario de tipo residencial, donde en los últimos años se han instalado complejos turísticos de jerarquía que ofrecen todos los servicios en medio de un entorno natural. A mitad de camino entre San Bernardo y La Lucila, con una costanera cuidadosamente forestada, Costa Azul brinda la amplitud

y tranquilidad de sus playas. Una referencia turística y geográfica obligada es la **nave vapor Argentino Mar del Sur** (gratuito) que, como consecuencia de un temporal en noviembre del año 1924, encalló en estas costas. La caldera de la nave es el único resto visible, justo en el encuentro de la calle Rivadavia y el mar.

COSTA DEL ESTE

Celosamente custodiada por sus miles de centinelas verdes



Además de las espectaculares playas, tanto Santa Teresita como San Bernardo ofrecen varias opciones para recorrer cuando los días no son tan propicios como para disfrutarlos en el agua. Antiguas casonas, barcos encallados y el muelle de los pescadores son algunas de las posibilidades que ofrecen estas ciudades para conocer en familia.



se encuentra Costa del Este. En cada una de sus calles se respira ecología, compromiso inculcable de vecinos y turistas que la cuidan con verdadero amor. Llamada **"La Ciudad del Millón de Pinos"**, los visitantes hallan de inmediato que este nombre no exagera en nada. A la vez, las construcciones guardan un estilo muy particular, que se enmarca perfectamente en este bellísimo y exuberante marco. La fisonomía predominante natural que caracteriza a Costa del Este no impidió que a lo

largo de estos años se haya consolidado una importante oferta comercial. Entre los atractivos figuran **Punta del Lago** (\$ 2 el grupo familiar); sobre la entrada al balneario, lindando con la ruta, se encuentra este lago artificial

que ofrece un lugar ideal para el pleno contacto con la naturaleza y el deporte.

LAS TONINAS

Las playas extensas y agrestes de Las Toninas invitan al reposo agradable del turista,

mientras que sus grandes dunas se muestran inmejorables para la práctica de diversos deportes. Una actividad comercial en constante expansión completa el cuadro, brindando los beneficios de atención personalizada tan característica de la localidad. A pesar de ser un sitio elegido por gran cantidad de turistas para olvidar el ajetreo diario de la ciudad, Las Toninas no se limita a brindar sus amplias costas como localidad balnearia. Por el contrario, toda la familia cuenta con opciones de entretenimientos para disfrutar luego de un día a pleno sol con sus bares, confiterías, shows artísticos o las tradicionales casas de video juegos. Entre los lugares para visitar están la **plaza Malvinas Argentinas, el laberinto y el naufragio Her Royal Highness** (todos gratuitos).

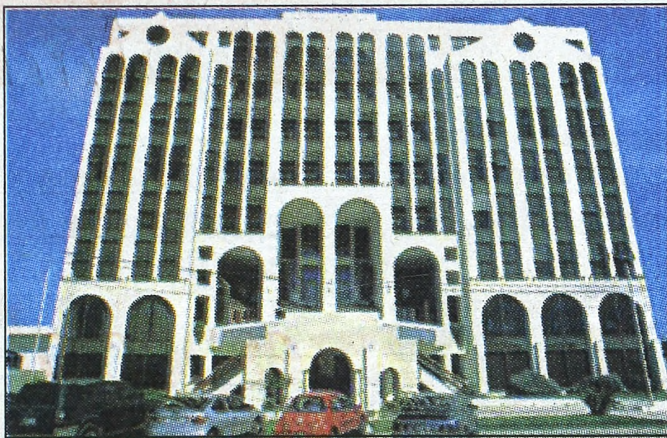
MAR DE AJÓ

Con un cálido ambiente familiar, Mar de Ajó ofrece a los turistas que la visitan durante todo el año, variados paseos, un importante centro comercial y los misterios de los barcos hundidos, con sus leyendas de naufragios. Son imperdibles el **circuito de safari, el faro Punta Médanos** (entrada 2 pesos, estacionamiento, 5), el **monumento El Libertador y el Mar** (gratuito), el **muelle de pesca** (2 pesos), **naufragio Anna, naufragio Karnak, naufragio Triunfo, naufragio Vencedor y naufragio Margaretha** (todos gratuitos).

MAR DEL TUYÚ

Capital Administrativa del Partido de la Costa, une a su crecimiento sostenido un agradable ambiente de distensión y descanso

"Las playas extensas y agrestes de Las Toninas invitan al reposo agradable del turista, mientras que en sus grandes dunas se realizan diversos deportes"



La cercanía con la Capital Federal permite que los turistas, ávidos de olvidarse de los problemas diarios, puedan disfrutar de las extensas playas del Partido de la Costa. La zona presenta un fácil acceso, por rutas terrestres.



familiar. Quienes lo visitan disfrutan de inolvidables paseos por sus famosos **óvalos**, la visita obligada a su **muelle de pesca** y caminatas a la salida o puesta del sol. No se puede dejar de visitar el **Gran Hotel Tuyú** (fue inaugurado a fines de la década del '40, entrada gratuita) y el **Museo Histórico Polifacético René Mermier** (1 peso la entrada).

SAN BERNARDO

Creada bajo el concepto de **La Ciudad de La Familia**, la irresistible atracción que ejerció sobre miles de argentinos motivó que San Bernardo asistiera a un crecimiento explosivo. Hoy, su peatonal es una calle comercial de primerísima, con una oferta que abarca prácticamente todo y se convierte en el complemento ideal para un día de playa. Entre majestuosos edificios y clásicos chalets, los viejos árboles siguen siendo una parte viva de la historia de San Bernardo, que retiene, pese a los cambios, el espíritu familiar tan apreciado. Las playas de San Bernardo y Costa Azul son tal vez las más pobladas de La Costa. Para visitar: la **plaza San Juan Bosco** y la **gruta Nuestra Señora de Luján**. Con el mes

de diciembre llega a San Bernardo la apertura de la temporada con la **Fiesta Nacional del Sol y La Familia**. Son tres días en los que la plaza de La Familia se convierte en un anfiteatro donde miles de personas disfrutan de shows artísticos de primer nivel.

SAN CLEMENTE

San Clemente del Tuyú se enclava en la naturaleza como la primera localidad bañada por olas del Mar Argentino. En su extremo norte, la **Punta Rasa** (al sur de la Bahía Samborombón) marca la confluencia entre el océano y el río. Sus agradables paisajes, las extensas playas y sus aguas mansas, la amplia oferta hotelera y gastronómica y sus atractivos principales, como **Mundo Marino**, el **Puerto**, **Bahía Aventura** (valor: 2,50) y el **vivero Cosme Argerich** (gratuito),

hacen de San Clemente un lugar ideal para el esparcimiento en familia, con un clima asegurado por la cercanía con la bahía. Punta Rasa es un maravilloso lugar, en donde se da el curioso fenómeno de que el sol sale sobre el mar y se pone sobre el río. Este espectáculo de la naturaleza sucede sobre la inmensa lengua de arena que se interna en el agua para convertirse en el extremo sur de la bahía de Samborombón y extremo norte del Cabo San Antonio, justo donde se confunden el río con el mar. Parada obligada de miles y miles de aves migratorias de distintas especies que llegan desde el Hemisferio Norte, es conocida como el "Paraíso de la corvina negra".

SANTA TERESITA

Siempre por la Ruta Interbalnearia, los árboles colocados por las sabias manos de los pioneros en el

monte dan la bienvenida a Santa Teresita. Esta ciudad, creada casi a la vera del histórico Jagüel del Medio, es hoy una localidad moderna, pujante y plena de posibilidades de diversión. Unos magníficos links para la práctica de golf y el campo hípico constituyen junto con la oferta nocturna y una intensa vida comercial, un óptimo abanico de posibilidades para los veraneantes. A esto se suma que Santa Teresita cuenta con el único aeródromo de la zona, donde diariamente arriban y vuelven a partir hacia la Capital vuelos regulares de línea. Hay muchas visitas obligadas, entre ellas están la **Carabela Santa María** (gratuito, dentro del Golf Club), **muelle de pesca** (2 pesos), **Museo del Automóvil** (mayores, \$ 5, menores \$ 3) y el **Aeródromo**.

R. C.

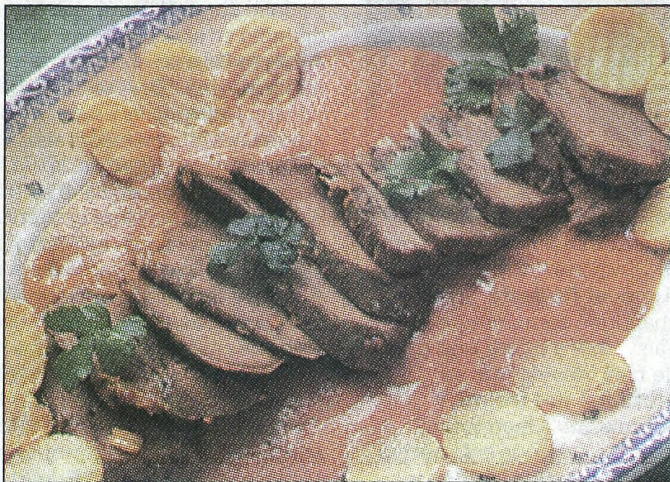
fotos: **SECRETARÍA DE TURISMO Y DEPORTE DE LA NACIÓN**

"San Clemente tiene un clima asegurado por la cercanía con la Bahía Punta Rasa, donde se produce el curioso fenómeno de que el sol sale sobre el mar y se pone sobre el río"



Dos exquisiteces están servidas: el sabor inconfundible de la lengua preparada con condimentos aromáticos y un imperdible pollo al limón. De postre, el siempre vigente dulce de membrillo con queso, pero rebozado con harina y pan rallado.

Un 'postre de vigilante' muy especial



LENGUA ESTOFADA

INGREDIENTES

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 lengua de ternera de un kilo | 1 tomate maduro |
| 150 g de cortezas de tocino | 1 rama de perejil |
| 1 hueso de rodilla o de otro tipo | 1 ramita de tomillo |
| 2 cebollas medianas | 1 hoja de laurel |
| 1 diente de ajo | 1 vaso (de los de vino) de vino blanco |
| 2 zanahorias | sal |
| | pimienta |

Preparación: cocer la lengua poniéndola en una cacerola con las cortezas de tocino en el fondo de la cacerola. Poner encima la lengua. Añadir las cebollas cortadas en dos trozos, las zanahorias raspadas, lavadas y cortadas en rodajas gruesas, el hueso, el perejil, la hoja de laurel, el tomillo y el diente de ajo. Echar la sal y unos

granos de pimienta, rociar con el vino blanco y cubrir de agua fría. Poner a fuego vivo y cuando rompa el hervor cubrir la cacerola y bajar algo el fuego, dejándolo cocer durante dos horas y media a tres. Este tiempo dependerá de lo tierna que sea la lengua. Para comprobar si ya está, traspasar con alambre fino, que deberá entrar fácilmente en la carne. Sacar la lengua y trincharla, poniéndola en la fuente donde vaya a servirla. Las verduras pasarlas por la batidora y verter por encima de la lengua. Servir bien caliente.



POLLO AL LIMÓN

INGREDIENTES

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1 pollo de kilo y medio (más o menos) en trozos | 4 cdas. soperas de aceite |
| 100 g de pasas de uva | 1 cda. (de las de postre) de mostaza |
| 2 cebollas medianas | 3 cdas. soperas de crema de leche |
| 4 limones | sal |
| 1 vasito de coñac (reservar un poco para flambear) | pimienta |

Preparación: poner las pasas a macerar en el coñac, al que se añadirá un chorrito de agua. Pelar y cortar en rodajas finas la cebolla. En una

cacerola poner el aceite a calentar y rehogar en él los trozos de pollo hasta que se doren, añadir las cebollas y flambear todo con el coñac. Agregar las pasas y lo que sobre del jugo de la maceración, la mostaza, el jugo de los limones y la cáscara de uno de los limones rallada. Salpimentar. Tapar y dejar que cueza suavemente unos cuarenta y cinco minutos. Pasado este tiempo, añadir la crema de leche, mezclarla bien con la salsa. Probar, rectificar de sal y pimienta (si fuese necesario) y servir.

MEMBRILLO CON QUESO

INGREDIENTES

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1/2 kg de queso blando | 50 g de azúcar |
| 250 g de dulce de membrillo | 1 plato con pan rallado |
| 4 huevos | aceite (para freír) |
| 100 g de harina | canela (para espolvorear) |

Preparación: cortar el membrillo y el queso en

lonjas muy finas. Poner una lonja de membrillo entre dos de queso. Rebozar esto con harina, luego con huevos batidos y, por último, con pan rallado. En una sartén honda con aceite bien caliente, freírlos hasta que se doren. Escurrirlos muy bien. Espolvorearlos con azúcar y canela, y servirlos.



Joaquín Mora

Pianista, bandoneonista y brillante compositor

Injustamente olvidado, el "Negro" creó hermosas letras como "Divina", "Frivolidad", "Frío" y "Más allá". En 1943 "salí a hacer una gira de tres meses, que se prolongó por treinta y cinco años", recordaba en una de sus esporádicas visitas a nuestro país.



No nos caben dudas de que entre los mayores compositores del tango se encuentra **Joaquín Mauricio Mora**. Pianista y bandoneonista de exquisita inspiración, el "Negro" Mora ha sido injustamente olvidado. Por eso hemos decidido recordarlo. Nació el 22 de setiembre de 1905 (fecha confirmada por el propio Mora) en el mismo edificio que luego se convirtió en la **Casa del Teatro** y se crió en **Palermo**, al que consideraba su barrio. Contó, acerca de su debut: "*Comencé a trabajar con los hermanos Matino, en un café de la calle*

Lavalle, entre Suipacha y Esmeralda; ya no recuerdo el nombre". Pasó a la orquesta de **Antonio Bonavena**, de allí a la de **Vicente Fiorentino** -hermano del cantor-, al conjunto de **Graciano De Leone**, al trío de **Eduardo Pereyra** y a acompañar a **Azucena Maizani**, con la que viajó a Europa, en 1931. En el viejo continente integró, al retornar la cantante, las orquestas de **Irusta-Fugazot-Demare** y de **Eduardo Bianco**. Al regreso, en 1933, tocó en la **Tipica Columbia**; luego, en el '34, en la orquesta de **Miguel Caló** y formó el trío **Morel-**

Lesende-Mora. En 1936, debutó por **Radio Belgrano** al frente de su propia típica, y en 1937 organizó otro trío, **Mora-Achával-Podestá**. En 1943 abandonó para siempre el país: "**Salí a hacer una gira de tres meses, que se prolongó por treinta y cinco años**", reconoció. Recorrió casi toda la **América latina, Estados Unidos y Canadá**, para radicarse en Panamá. De allí regresó, a fin de someterse a estudios médicos, en diciembre de 1978, oportunidad en que lo conocimos, en la **Asociación del Profesorado Orquestal**. Lo entrevistaron por radio

Héctor Ernié, en la audición "**Rapidísimo**", y **Luis Adolfo Sierra**, en **Nacional**. En enero del '79, regresó a Panamá y allí, el 2 de agosto de ese año, su corazón cesó de latir. El más popular de sus tangos -en toda América- es "**Margarita Gauthier**" (letra de Julio Jorge Nelson), que difundió en el exterior **Alberto Gómez**. Pero su mejor obra es "**Divina**", que tuvo una letra inicial de un autor que Mora no recordaba, y la posterior y conocida de **Juan de la Calle**. Lo llevó al disco Bonavena-Mora era uno de sus músicos- en 1930. El canto corrió por cuenta de **Antonio Buglione**, el autor de "**La maleva**". Otros de sus tangos son "**Frivolidad**" (Celedonio Flores), "**Si volviera Jesús**" (Dante Linyera), "**En las sombras**" (Manuel A. Meaños), "**Esclavo**", "**Frío**", "**Más allá**", "**Al verla pasar**", "**Como aquella princesa**" (los cinco con José María Contursi), "**Yo soy aquel muchacho**" (Máximo Orsi), "**Monedas de poeta**" (Homero Manzi) y otros.

ROBERTO SELLES

Floróscopo

por: **INGE MIRIAM**. Especialista en Cartas Natales. (Consultas: Inge_miriam@yahoo.com.ar)

del 21/3 al 20/4

ARIES

Para que sus esfuerzos rindan de manera conveniente, es el momento de asesorarse con gente eficiente y experimentada. El amor llama al combate y ninguno se queda atrás. Buen momento para compartir un viaje. Número de la suerte: 01.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Aproveche esta semana para recuperar posiciones e intentar obtener un espacio. Hasta es posible que sus propuestas sean escuchadas y aceptadas. En el amor: no se deje intimidar. Luche para conquistar. Número de la suerte: 09.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Asóciase con el que siempre le responde y juntos se convertirán en una garantía de éxito. Juntos provocarán admiración y envidia. No deje pasar esta posibilidad. En el amor: se aleja una persona que lo inquietaba. Número de la suerte: 12.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Renovación. Probar un cambio le hace mucha falta. Su suerte en este tipo de proyectos lo acompaña. En el amor: se hace cargo de sus errores y acepta todo. Su cuerpo necesita mucho ejercicio. Déselo. Número de la suerte: 03.

del 23/7 al 22/8

LEO

Consigue éxitos unificando una actitud ejecutiva con habilidad para cerrar tratos contrarreloj. Así gana clientes. En el amor: no pida condiciones en este momento en el que cualquier gesto puede desatar tempestades. Número de la suerte: 05.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Cierra el camino a dudas y pone en tensión a quienes comparten sus proyectos. Sus principios valen mucho. Demuéstrelo. Elija actitudes moderadas. En el amor: afloje con el control y anímese a un encuentro espontáneo. Número de la suerte: 02.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

En este ciclo usted deberá enfrentarse a pensamientos diferentes. Revea sus actitudes y analice las otras propuestas. Es un momento que le demandará cosas distintas y reformular nuevas prioridades. En el amor: trate de rescatar todo lo que los une. Número de la suerte: 11.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

No es época para impulsividades, aunque esté muy seguro de lo que hace. Recuerde cuáles son las características que elogian sus clientes. En el amor: evite interferencias y actitudes disonantes. No es una semana ideal para las actividades físicas. Número de la suerte: 06.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Para desarrollar sus planes debe extremar el cuidado para que se deslicen sin generar tensiones. Debería esperar un tiempo más. En el amor: con acciones precisas y sabias construye una nueva armonía. Su pareja lo valorará mucho. Número de la suerte: 22.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

No abandone sus convicciones, una actitud persistente abrirá caminos para el crecimiento personal. Pronto obtendrá beneficios económicos. En el amor: libérese de prejuicios y transformelos para mostrarse tal cual es. Número de la suerte: 08.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Semana de decisiones. Es importante que para intentar nuevos rumbos sus objetivos coincidan con su ideal. Piense en una buena táctica. Verá los resultados a nivel profesional. En el amor: permita que el otro logre de usted lo que se propone. Número de la suerte: 07.

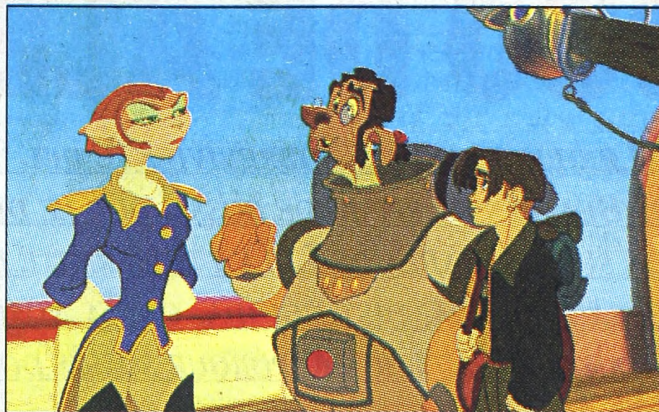
del 19/2 al 20/3

PISCIS

Situaciones cruzadas generan conflictos que repercuten en otras actividades. No pierda la concentración ni el rumbo. En el amor: le produce alegría la buena predisposición de su pareja. Aprovéchelo haciendo un viaje de placer junto a ella. Número de la suerte: 04.

El jueves de la semana entrante se estrena "El planeta del tesoro", un filme de animación que trata sobre la búsqueda intergaláctica de un botín. Dirigida por la dupla **John Musker y Ron Clements**, el celebrado equipo de realizadores y guionistas responsables de "La Sirenita", "Aladdin" y "Hércules", la película cuenta con producción de Roy Conli y el repertorio de voces de **Emma Thomson, David Hyde Pierce, Martin Short, Brian Murray y Joseph Gordon-Levitt**. Basada en "La isla del tesoro", de **Robert Louis Stevenson**, una de las mejores aventuras jamás contadas, la película gira en torno de Jim Hawkins, un muchachito de quince años que inesperadamente encuentra un mapa para ubicar el mayor tesoro del universo escondido por piratas intergalácticos. El hallazgo desencadena la búsqueda de Jim como grumete a bordo de un deslumbrante galeón especial protegido por el cocinero John Silver y un carismático cyborg (mitad hombre, mitad máquina). Junto a su tripulación Jim demuestra ser un talentoso viajero espacial al enfrentarse y combatir contra las supernovas, agujeros negros y feroces tormentas espaciales sin oponer resistencia a

En Navidad, Santa Claus busca la esposa perfecta



"La isla del tesoro", un filme de animación, gira en torno de la vida de un jovencito de 15 años, quien tratará de ubicar un importante tesoro escondido por piratas intergalácticos.

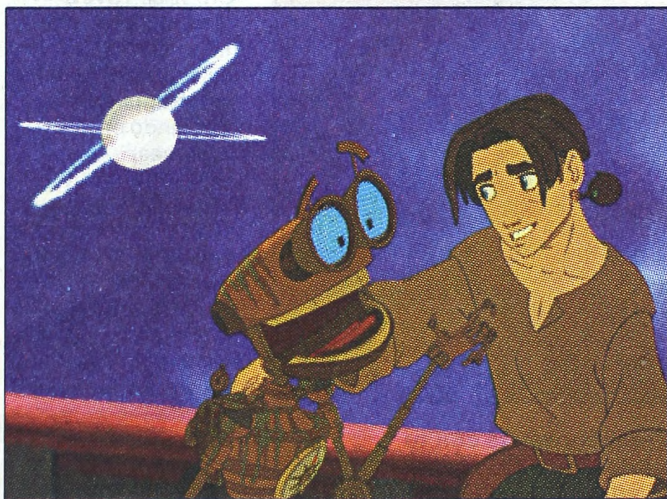
inesperados peligros: el descubrimiento de que Silver, su amigo de confianza, es en realidad un pirata intrigante con idea de amotinarse.

A la vez, para el jueves 19 de este mes se espera el estreno del filme "**Fuera de control**", protagonizado por **Ben Affleck, Samuel L. Jackson, Toni Collette, Sidney Pollack, Willia Hurt y Amanda Peet**. Dirigida por **Roger Michell**, el premiado realizador de "Un lugar llamado Notting Hill", la película es producida por **Scott Rudin** ("Los

excéntricos Tenenbaums", "Los locos Addams"). Gavin Banek (Ben Affleck) es un ambicioso abogado neoyorquino que está por firmar la importante adquisición de un inmueble que podría acarrearle futuros problemas legales. Por otro lado, Doyle Gipson (Samuel Jackson) es un hombre cuya ex mujer quiere quitarle la custodia de sus hijos y se dirige al tribunal para impedirlo. Sin embargo, cuando los automóviles de ambos chocan imprevistamente en un cruce de la congestionada autopista F.D. Roosevelt, de la ciudad

de Nueva York, sus conductores no llegarán a destino por desatarse entre ambos el deseo de venganza en contra del autor del accidente.

"Santa Clausen 2" es el otro filme a estrenarse el 19 de la próxima semana. Las vacaciones comienzan el 1º de noviembre y Santa empieza la búsqueda de la perfecta Sra. Claus. Scott Calvin (Tim Allen) ha sido Santa Claus durante ocho años y sus leales duendes lo consideran el mejor personaje de todos los tiempos. Sin embargo, Scott tiene problemas: si no se casa antes de la Nochebuena dejará de ser Santa para siempre. Desesperado por encontrar una esposa se encamina a casa y deja un suplente para vigilar la vida en el Polo. Pero cuando este sustituto pone en riesgo la Navidad, es tiempo de que Scott regrese con una nueva bolsa de magia para salvar la fiesta. Dirigida por **Michael Lembeck**, el elenco se completa con las actuaciones de **Judge Reinhold, Wendy Crewson y Elizabeth Mitchell**, entre otros.



Mitad hombre, mitad máquina, cyborg participa junto a Jim Hawkins de la alocada búsqueda del tesoro. El cocinero John Silver también participa de la aventura que se realiza en un galeón.



Santa Claus tendrá que casarse antes de Nochebuena, si no dejará de ser Papá Noel para siempre. Dejó un suplente mientras busca a su gran amor, pero suceden cosas inesperadas...

"A los argentinos les falta UN POCO DE ALEGRIA"

ESO QUISO TRAER RITA LEE EN SU VISITA. SOBREVIVIENTE DEL "SEXO, DROGA Y ROCK AND ROLL", CANTA A LOS BEATLES EN RITMO DE BOSSA, QUE LE DIO UN ÉXITO IMPENSA-BLE. COMPROMETIDA CON SU PAÍS, HABLA DE LULA Y SE PERMITE DEFINIRNOS: "TIENEN UNA ELEGANCIA, UNA COSA EUROPEA, DISTINGUIDA, QUE A NOSOTROS NOS FASCINA". EL MERCOSUR PARA LA CANTANTE FUNCIONA "PORQUE SOMOS DOS PAÍSES HERMANOS".

Alta y desgarrada como una adolescente, Rita Lee, pelo naranja, 55 años, ofreció en su primera visita a la Argentina una conferencia de prensa en la que habló de su último disco "**Bossa 'n Beatles**", que presentó en un colmado Luna Park. "*Mi rebeldía pasa por envejecer bellamente*—aseguró la inquietante cantante—. Luego preguntó: "*¿Por qué los argentinos no tienen un candidato político que les despierte confianza y fuerza?*". Sentada sobre el piso del pequeño tablado alfombrado dispuesto como escenario, la pionera del rock brasileño contestó acerca del show que tuvo como invitado a **Charly García**: "*He ensayado mucho para este show, pero siempre me he mantenido tranquila y serena. Esta es una fase nueva para mí y la disfruto enormemente. Aparte, cantar en el Luna, ese lugar maravilloso y clásico, fue estupendo. Es realmente una delicia y me llena de amor que en plena*



crisis económica, los argentinos hayan destinado parte de sus ingresos para verme...".
—¿Grabar "Bossa 'n Beatles" fue como volver

a reencontrarte con tu adolescencia?
—Ciertamente, Los Beatles fueron para mi generación una revolución, después de ellos el mundo fue diferente.

Yo pasé mucho tiempo cantando y componiendo y nunca pensé que iba a hacer algo sobre ellos, por eso cuando comencé con esto no me sentí muy cómoda porque ellos fueron parte de mi juventud. Hacer esto, a mis 55 años, fue como sentarme en el sillón de un psicoanalista a transportar nuevamente mis santos y demonios hacia afuera... Fue increíble
—¿Sentiste mucha presión por haberte animado a traducir a Los Beatles?
—Oh, sí, sí. Tuve a John muy presente mientras estaba haciendo este trabajo en portugués. Estaba trabajando en sus canciones, traduciéndolas, y la editora de ellos censuró casi todas las canciones. Yo estaba lidiando con burócratas, no con creadores. En ese momento no sé si fue una pretensión mía, pero lo sentí muy cerca mío, yo estaba haciéndolo con mucho cariño, estaba abasileñando sus canciones y me sentí muy triste con la censura. Fue una locura.



La pionera del rock brasileño se mostró muy enamorada de su esposo y confesó que el envejecimiento "es bello e interesante".



esperanzas y yo lo que veo aquí es que no hay un candidato que despierte expectativas o alegría, no hay quién despierte confianza. Ustedes son lindas personas, no quiero llorar por la Argentina. Los brasileños hemos pasado por muchas crisis y hemos aprendido las mañas para pasarlas, y la mejor de ellas es la alegría.

viví mucho, me tomé todas las drogas que te puedas imaginar, hacía competencias, hice todo: sexo, drogas y rock and roll, y sobreviví a esa muerte simbólica de la que hablábamos y llegué a la menopausia. Eso del climaterio, sentir ese calor —hace un gesto de excitación— está muy bueno. Estoy tolerante y

serena, me gusta mucho. —**¿Qué te parece "Popstars", este fenómeno de crear artistas, tipo Rush, el grupo que salió en Brasil?** —Como decía, estoy tolerante. No sé ahora. Las posibilidades para las chicas son tan

—¿Después de esta pasada por la Argentina va a haber un bossa tango?

—Ohhh, la idea no es mala, tengo muchos trabajos proyectados con la bossa nova, otros destinos: bossa en rock, bossa en tango... puede ser, puede ser. Me gusta el tango porque tiene eso tan dramático y personal. Todo es posible —**dice y se lanza a cantar su inolvidable éxito "Lanza perfume" con el ritmo del 2x4.**

—Con 36 años de carrera, ¿seguís siendo una mutante?

—Más que nunca, es bueno eso. Yo creo que todos tenemos varias personalidades, por eso nunca tuve dificultades en hacer distintos personajes, por eso soy una mutante. Además hay un descubrimiento constante del Brasil musical profundo, de un Brasil nuevo que se te aparece.

—¿Por qué decidiste venir a la Argentina en este momento de crisis?

—Yo traté de venir aquí antes, pero siempre pasaba algo que lo impedía, pasaba algo

extraño, pienso que tenía que ser ahora. Yo le tengo mucho cariño a la Argentina, siento que en este momento que están pasando con la crisis económica, este enfrentamiento con la miseria... Nosotros somos especialistas en eso, les hace falta un poco de alegría. Ustedes tienen una elegancia, una cosa europea, distinguida, que nos fascina. Y yo vengo a darles un poquito de alegría para atravesar la crisis, es lo que nosotros en Brasil sabemos hacer. Nosotros estamos pasando otro momento político, un momento de fervor con Lula, que luego de tres intentos ganó la elección de una manera bonita y transparente. El escenario político de Brasil es grandioso, tenemos muchas

—En algún momento tu rebeldía pasó por la droga, en otro por la sexualidad. ¿Por dónde pasa hoy?

—Me estoy dando cuenta que envejecer es un proceso bello y muy, muy interesante. Mi vida ha pasado por un filtro. Después de tantos años tan intensos llegas a un punto —que está entre los cuarenta y cinco y los cincuenta— donde te mueres o naces, y yo nací. Es muy interesante, sobre todo para las mujeres, cuando nos llega esa parte de la menopausia, que es un tabú, y donde parece que termina todo, pero pasa que en realidad comienza una fase nueva. Es una iniciación muy interesante... más que la primera menstruación. Yo

reducidas y acotadas. ¿Qué se les ofrece? —**se pregunta**— Ser bailarina, o cantante, o actriz o modelo... no hay mucho más espacio. Ahora todo es efímero, rápido. Antes un éxito de Roberto Carlos duraba dos años en el mercado, ahora solo una semana. En una semana pasa todo.

—Hay una faceta tuya no tan conocida, la de escritora. ¿Qué pasa con eso?

—Es cierto. He escrito varios libros de cuentos infantiles que nacieron de los relatos inventados que por las noches les contaba a mis tres hijos. Pero ellos crecieron y dejé de hacerlo. Quiero y deseo ser abuela, para que mis nietos pongan nuevamente en funcionamiento ese engranaje de mi personalidad. Rita, la de los cabellos anaranjados, sonríe, saca la lengua reverenciando a sus también adorados Rolling Stones y se va alumbrada por sus fantasías y su descubrimiento: "Envejecer es maravilloso".

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **MARISA MARQUEZ**

"Los brasileños pasamos un momento de fervor con Lula, que ganó la elección de una manera bonita y transparente. En cambio aquí, no hay un candidato que despierte confianza"

La historia

ES LA VIRGEN A LA QUE VENERAN DES-
DE LOS INDIOS DE CHIAPAS HASTA LUIS
MIGUEL. NO HAY VIAJERO QUE VAYA AL
D. F. Y NO VISITE SU CATEDRAL Y SE
MARAVILLE ANTE EL MILAGRO DE ESE
MANTO EN EL QUE SU IMAGEN PERMA-
NECE INALTERABLE. LA HISTORIA
CUENTA QUE FUE AL INDIO JUAN DIE-
GO A QUIEN SE LE APARECIÓ UNA MA-
DRUGADA DEL AÑO 1531, PORQUE QUI-
SO QUE EL MÁS HUMILDE DE SUS HIJOS
FUESE EL MENSAJERO DE SU AMOR.

Al sur del río Bravo, límite natural que corta a América en dos, reina **Guadalupe**, "la Virgen morena", patrona de los pobres y de los humildes de corazón, que cada **12 de diciembre** renuevan su fe visitándola en su basílica, ubicada en el corazón de México, Distrito Federal. Ella eligió a un indio humilde, llamado **Juan Diego**, como su emisario, y los pobres, a quienes se quiso parecer adoptando su rostro aindiado y su tez morena, la eligieron a ella

Pancho Villa, artífices de la revolución mexicana. Cien años después los indios de Chiapas se rebelaron nuevamente contra el olvido y la explotación, invocando su nombre y su imagen. Su amor y cobijo se extiende sobre toda Latinoamérica, llevando a sus hijos esperanza y fe. En el año 2000 la Argentina la recibió y veneró a través de una multitud de fieles que se congregaron para conocerla en la Basílica de Luján, donde su imagen, al lado de nuestra Virgen



LA VIRGEN DE GUADALUPE

como Madre y protectora. Su manto protector lleno de estrellas cobijó a comienzos del siglo pasado a sus hijos insurrectos liderados por **Emiliano Zapata** y

criolla, presidió el oficio religioso.

LA HISTORIA

La tradición cuenta que el **9 de diciembre de 1531**,

muy de madrugada, **Juan Diego**, uno de los tantos indiecitos pobres bautizados por los sacerdotes que llegaron a América, que vivía en Cuauhtitlán y que

había quedado viudo de su joven esposa, **María Lucía**, tuvo una extraña visión. Juan Diego caminaba por las cercanías del cerro de **Tepeyac** con el propósito



La "Virgen Morena" sosteniendo en sus manos las flores que Juan Diego cortó. A la derecha, una de las tantas manifestaciones de fe. A la izquierda, un cuadro del pintor Cabrera, y luego apenas una muestra de lo que fue su peregrinación por toda Latinoamérica en el 2000, en la que recorrió 19 países.



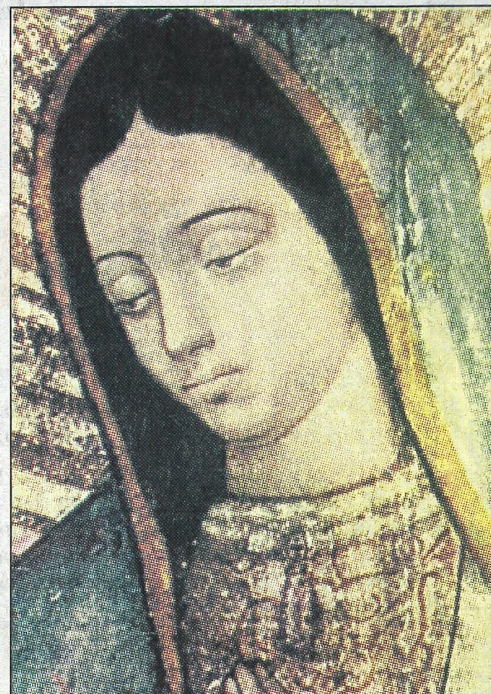
de dirigirse a Tlatetolco a oír misa. Era el amanecer cuando escuchó una hermosa melodía que le pareció similar al trino de los pájaros. Según revela el **Nican Mopohua** —un antiguo escrito en la lengua de los aztecas por un indio llamado **Antonio Valeriano**—, Juan Diego, embelesado, se preguntó: "¿Por ventura soy digno de lo que oigo? ¿Dónde estoy? ¿Acaso ya en el cielo?". Al levantar la vista vio en la cumbre del cerro una nube resplandeciente en medio de un hermoso arco iris. Al terminar el canto oyó una dulce voz que con ternura le dijo: "**Juancito, Juan Diego**". El indio subió corriendo la

cuesta sintiendo que su corazón latía con inmensa alegría. Al llegar a la cumbre vio a una señora de tez morena que resplandecía de luz y hermosura. La celestial figura habló a Juan Diego: "**Hijo mío, Juan Diego, a quien amo tiernamente, ¿adónde vas?**". Juan Diego respondió: "**Voy a tu casa de México, Tlatetolco, a aprender las cosas divinas que nos dan y enseñan nuestros sacerdotes**". "**Hijo mío, muy querido** —expresó la Señora—, **yo soy la siempre Virgen María, Madre del verdadero Dios, y es mi deseo que se me levante un templo en este sitio. Irás al palacio del obispo de**

LA VIRGEN DE GUADALUPE



Miles de personas la reciben en Luján con amor y fervor. A la derecha, un acercamiento de su imagen lograda por el fotógrafo Marcué en 1929, que fue utilizada para estudiar en detalle el misterio de su conservación por más de 500 años en el ajado paño.



México y le dirás que yo te envío para que me edifique el templo. Anda, yo te haré feliz y recompensaré tu trabajo y fatiga".

Juan Diego, arrodillado sobre la tierra, dijo: **"Señora mía, yo voy a cumplir tu mandato, por ahora me despido de ti yo, tu humilde siervo".**

Directamente el "macehualli" se dirigió al palacio del obispo, **fray Juan de Zumárraga**, quien después de una muy breve entrevista le dijo: **"Otra vez vendrás, aun con calma te oiré, bien aun desde el principio miraré, consideraré la razón por la que has venido, tu voluntad, tu deseo"**. Juan Diego escuchó y

obedientemente se retiró, no sin antes mencionar que se sentía muy triste porque no se cumplía el deseo de **"la Señora de Tepeyac"**. De regreso sus pasos lo llevaron al mismo lugar donde tuvo lugar la aparición y allí mismo vio nuevamente a Nuestra

Señora, a quien le comentó todo lo que había sucedido. Con modestia le confió que creía que lo ideal era que buscara a una persona más influyente. Ella le respondió que quería que él, **"el más pequeño de mis hijos"**, fuera el emisario.

Al día siguiente, domingo 10, Juan Diego volvió a insistir frente al obispo, que esta vez lo interrogó con lujo de detalles, para saber cómo era la imagen que había visto y cerciorarse de que no le estaba mintiendo. Luego de escucharlo, al fin de la entrevista le exigió más pruebas: **"Es necesario –le dijo– alguna otra señal para que pudieses ser creído"**.

Un día más tarde, Juan Diego se enteró de que su tío **Juan Bernardino** había caído gravemente enfermo. Fue a su casa a cuidarlo y **el martes 12 de diciembre** decidió pedir un cura para que lo confesara antes de morir.

Con profunda ingenuidad el indio tomó por otro camino para no encontrarse con "la

Señora de los Cielos", pero nuevamente ella se le apareció y lo interrogó sobre su ausencia. Allí mismo la Señora le aseguró que su pariente iba a sanar usando bellas palabras: **"¿No estoy aquí, yo que soy tu Madre? ¿No estás bajo mi sombra y resguardo? ¿No estás en el hueco de mi manto, en el cruce de mis brazos?"**. Juan Diego asintió con los ojos llenos de lágrimas, y entonces ella le pidió que subiera al monte para recoger todas las flores que encontrara y luego volviera.

El indio, muy obediente, hizo lo que se le encargó. Al llegar al lugar indicado se sorprendió al ver la variedad y belleza de las rosas que había mezcladas. Solo un milagro podía haber hecho surgir en tierra tan árida tanto aroma y color.

Juan Diego recogió todas las flores que pudo en el hueco de su ayate o tilma (manta de tela confeccionada con gruesas fibras vegetales) y se presentó a la Virgen, quien le pidió que las llevara

y todo lo sucedido lo relatase con lujo de detalles al obispo.

Así lo hizo, y al extender sobre el suelo la capa cayeron todas las flores, apareciendo milagrosamente sobre el tosco paño **la imagen de la Virgen**. Ante este hecho todos los presentes, incluido el obispo, se arrodillaron para rezar.

Al día siguiente Juan Diego condujo al apesadumbrado obispo, que le pidió perdón por no haberle creído, al lugar que había elegido la Señora para su iglesia en Tepeyac. Luego el indio pidió permiso para visitar a su tío, a quien halló sanado milagrosamente.

Según las averiguaciones posteriores realizadas por fray Juan de Zumárraga, la quinta aparición de la Virgen fue ante los ojos del tío enfermo de Juan Diego, a quien Ella dijo su nombre: **Tlecuauthtiazupeyh**, que significa en náhuatl: **"la que viene volando de la luz como el águila de fuego"**.

Cuenta la historia que el 26

"Hijo mío, a quien amo tiernamente, ¿adónde vas?" preguntó la Virgen al humilde indio



Con bailes y su vestimenta tradicional, los fieles honran a la Virgen en Luján. A su lado, junto a la Virgen Criolla, es saludada por hombres y mujeres. Debajo, la Madre de los Pueblos de Latinoamérica, que protege a los más humildes.

de diciembre el sagrado manto fue trasladado a la modesta casita de Tepeyac, apenas una ermita. Pidió Juan Diego vivir muy cerca,

para cuidarlo, y el obispo lo autorizó. Dicen que pasado el tiempo, y mientras el indio barría el sitio, volvió la Virgen a

anunciarle la muerte de su tío Bernardino. El fiel indio lloró desesperado su soledad y nuevamente la Madre de Dios lo consoló anunciándole su premio: llevarlo al Cielo. Eso sucedió el **9 de junio** de ese mismo año y desde ese día el cuerpo de Juan Diego también descansa en la ermita. Dada la transparencia y dulzura del indio pobre, quedó como un dicho popular un ruego que hacen las madres al encomendar a sus hijos: **"Dios te haga como Juan Diego"**. Esta devoción explica por qué en cada templo donde se venera a la Virgen de Guadalupe también tiene su pequeño y modesto altar Juan Diego, **"el santo sin aureola"**.

LEYENDO EL MANTO

El ayate o manto donde apareció su figura representa a la familia. Esta prenda era tejida por las mujeres en el ámbito familiar, en un marco de armonía con la naturaleza. Era usada por los hombres en todo momento, y manifiesta el tejido social y la situación histórica y cultural del pueblo. María se identifica también con el manto del indio que simboliza, a su vez, toda su persona, su dignidad y el valor del trabajo. La tilma o ayate en el que quedó estampada la imagen

está tejida en **fibra de maguey**, fibra vegetal que puede durar entre **20 y 30 años**. Está compuesta por dos piezas de **1,70 por 0,53 metros**, unida por un hilo de algodón que, a pesar de los cientos de años transcurridos, permanece impecable. **Allí los cristianos ven un signo de cómo Dios se sirve de lo más precario y frágil del mundo para crear lazos y uniones sólidas y estables.**

La cruz que la Virgen tiene en el cuello reúne símbolos indígenas y cristianos que simbolizan la integración de las culturas.

La Virgen está embarazada: el tonali (pequeña flor de cuatro pétalos) representa, según la tradición indígena, la morada de Dios. Esta flor se halla precisamente en el vientre de María para indicarnos que allí está lo más importante que ella viene a traernos: **Jesús**. En la estampa, la rodilla izquierda de la Virgen aparece flexionada. Está danzando. Acción de culto característica de los pueblos indígenas. Por otra parte, el manto que cubre a la Virgen es de color azul verdoso y está cubierto de estrellas. Estas indican la fecha de encuentro con Juan Diego: son las constelaciones del cielo de México en el amanecer del **12 de diciembre de 1531**.



AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

"Sabina me llevó a España HACE SIETE AÑOS"

En tiempos en que el éxito parece una fórmula hermética en la que solo caben las superproducciones, el vértigo, las letras pegadizas y una infernal parafernalia escénica, **Jorge Drexler** desafía las reglas con su austeridad y su tono medido. Hace siete años que este uruguayo vive junto a su esposa e hijo en España, destino que eligió siguiendo una propuesta de **Joaquín Sabina**. Desde entonces abandonó su antigua profesión de médico para dedicarse de lleno a la música. De gira por Argentina presentando "Sea" en Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Neuquén, el autor de "Me haces bien", canción que popularizó una lograda publicidad de sopa, habla sobre su vida en Madrid, sus raíces y el éxodo argentino hacia España.

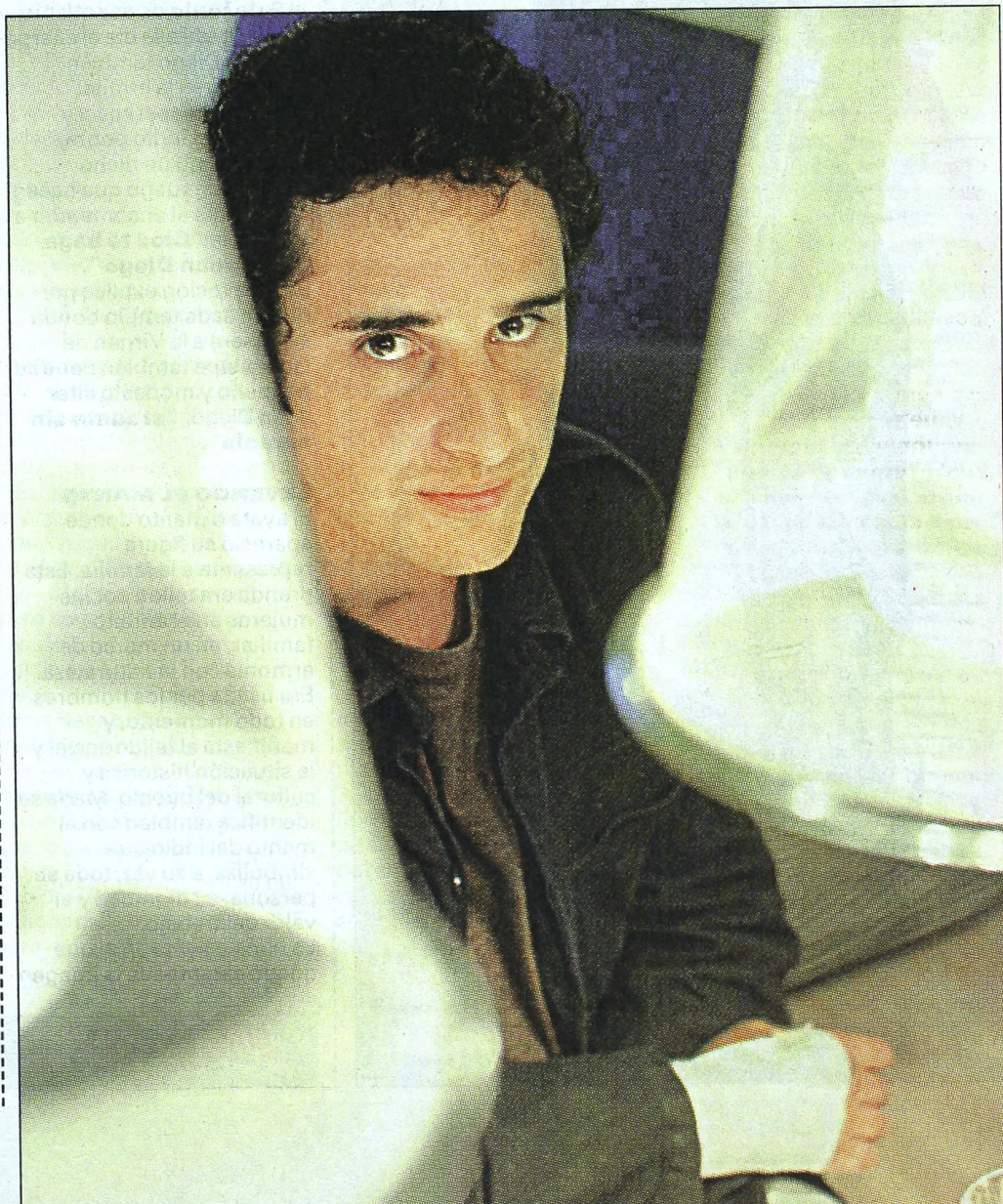
-Tu tono es intimista ¿con qué tiene que ver ese estilo?

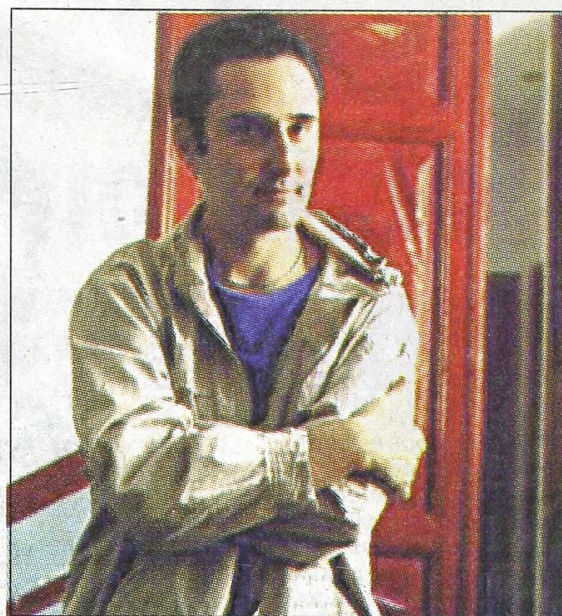
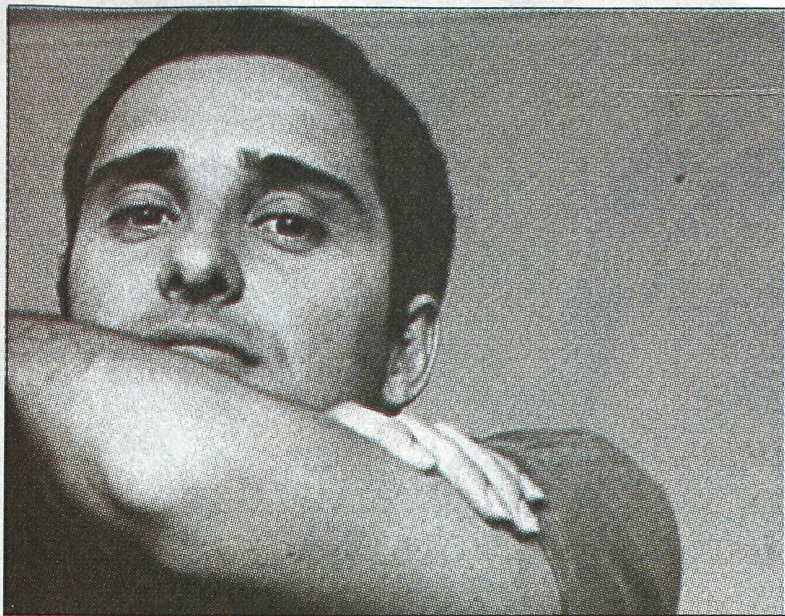
-Eso tiene que ver con mi formación en la escuela de la bossa nova brasileña. Fundamentalmente de Joan Gilberto. La verdad, no soy de una región en donde se cante en forma intimista, los cantantes que aquí van del rock al folclore suelen ser muy expresivos, salvo Atahualpa Yupanqui, de quien soy un gran admirador. Básicamente, me baso un poco en la manera de cantar de la bossanova y en la manera de Yupanqui, valorando la intensidad.

-¿Por qué elegiste vivir fuera de tu país?

-No fue con intención, fui invitado por Sabina durante un mes y me fui quedando y cuando me di cuenta estaba ahí, con oportunidades para

EL EXQUISITO MÚSICO Y CANTANTE JORGE DREXLER, QUIEN SE PRESENTÓ EN ESTA CAPITAL, HABLA CON EXTRAÑEZA DE SU URUGUAY NATAL. CUENTA QUE VIAJA TRES O CUATRO VECES AL AÑO, QUE LE DUELE LA REALIDAD DE SU PAÍS Y DE ARGENTINA. CONFÍA QUE LA LETRA DE "CAMBALACHE" DEFINE AL MUNDO ACTUAL, Y QUE EN MADRID LLEVA UNA EXISTENCIA DOBLE, "MUY TRANQUILA EN CASA Y CON MUCHO MOVIMIENTO CUANDO ESTOY TOCANDO".





desarrollar mi carrera, mi trabajo y vivir de la música.
—¿Qué se gana y qué se pierde cuando se deja la Patria?

—En mi caso, lo que he perdido es el contacto permanente con toda mi familia y con mis amigos de toda la vida, que a pesar de ir y venir mucho, siguen siendo mi referente afectivo. También se pierde el hecho de vivir en una ciudad en donde cada esquina tiene un recuerdo asociado de pertenencia que tengo en Montevideo. Se gana la perspectiva, la posibilidad de ver a tu país de lejos y aprender lo relativos que son las fronteras políticas.

—¿Qué te provoca escuchar las quejas de los latinoamericanos sobre las empresas de servicios públicos que compraron los españoles? ¿Tomás partido? ¿Por quién?

—Es complejo porque no hay latinoamericanos de un lado y españoles del otro, los que las vendieron son latinoamericanos, ¿se entiende? Creo que hay dos maneras de hacer negocios o dos maneras éticas de relacionarse con los demás: una respetando la autonomía y la potestad de cada persona, y la otra pasando por encima de todo. El vender lo que sea a otra persona no necesariamente produce algo malo, el problema es que se ha hecho pésimamente,

“Me parece dramático para Argentina el perder la cantidad de gente que está perdiendo. Creo que España está recibiendo gente muy preparada”

concretamente en Argentina, donde se han vulnerado los derechos de los consumidores, ya que el dinero de esos negocios no ha ido a parar para fines generales, sino a bolsillos de particulares con intereses muy concretos. Es como que hay una ética, que es como una especie de círculo insaciable de voracidad, que no solo se da con las empresas españolas, sino en todos lados. En cuanto a tomar partido, yo tomo partido por las personas que tratan a los demás como les gustaría que los trataran. Es tan sencillo y tan difícil de conseguir como eso. Hacer negocio con una persona no significa tratarla mal, se pueden hacer millones de cosas bien en el intercambio de información, medios, materias primas, etcétera, sin hacerlo de mala manera.

—¿Qué música define al mundo actual tan violento y desigual?

—“Cambalache”, de Enrique Santos Discépolo.

—¿Qué hacés en España cuando no trabajás?

¿Cómo pasás tus días?

—Llevo una vida muy tranquila y trato de estar en mi casa el mayor tiempo

posible. Vivo fuera de Madrid en las sierras y llevo una existencia doble, muy tranquila cuando estoy en casa y con mucho movimiento cuando estoy de viaje y tocando.

—¿Hiciste amigos nuevos o volvés a los de Montevideo?

—Es una buena pregunta. Llevo siete años en España y recién en los últimos tiempos empecé a tener amigos cuya intensidad se acerca con los que tengo en Montevideo. Yo creo que uno hace la mayor parte de los amigos en determinada etapa de la vida y de acuerdo con determinado molde afectivo, y ese molde sigue estando aquí en Montevideo, en donde se encuentran mis amigos más fuertes.

—¿Vivís de la música?

—Sí, vivo realmente muy justo, pero de la música, que es lo que me importa y disfruto.

—Estás en Europa y cantás a la uruguaya, ¿cómo es ese proceso?

—La identidad no se construye, igual que la relajación no se fuerza. Es una cosa que está, no hay

una manera de construirla. Yo soy lo que soy y no lo que quisiera ser y voy armando. La identidad se vive, se oculta, se fuerza, pero no se puede construir. La verdadera identidad es una cosa que está.

—¿Cómo percibís el éxodo argentino hacia España?

—Me parece dramático para Argentina el perder la cantidad de gente que está perdiendo, al igual que en Uruguay. Creo que España está siendo beneficiaria de esto así como pasó con México que recibió, durante y después de la guerra civil, el éxodo de los españoles. España está recibiendo gente de mucho valor, muy preparada y muy desenvuelta de parte de Argentina.

—¿Cuántas veces por año regresás a Uruguay?

—Un promedio de tres o cuatro veces, en realidad todas las que puedo.

—¿Qué sabe tu hijo de tu país? ¿Qué le contás?

—Prefiero no contestar sobre ese tema.

—¿Cuáles son tus planes además de presentarte en Buenos Aires?

—Cuando vuelva a España voy a ponerme a escribir canciones. “Sea” ha estirado mucho su vida útil con la nominación a los premios Grammy Latinos, MTV Latinos y aún no he tenido tiempo de escribir canciones nuevas. Eso es lo que quiero hacer.

S. M.

AHORA

Los milagros de la Virgen de Guadalupe

